

اُردو زبان کے صرف و نحو کی جامع ترین کتاب



اُردو قواعد

المعروف

مصباح القواعد



تألیف
کلیم الہی امجد

تصنیف
مولوی فتح محمد خان صاحب جالندھری

اُردو زبان کے قواعد و صرف و نحو کی جامع ترین کتاب



اُردو قواعد

المعروف

مصباح القواعد

تصنیف

مولوی فتح محمد خان صاحب جالندھری
تھیلو

کلیم الہی امجد

عَبْدُ اللَّهِ كَيْدِي

میاں مارکیٹ، فرنی شریٹ اُردو بازار لاہور

فون: 042-37241382

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ ہیں

نام کتاب	☆	اردو قواعد المعروف مصباح القواعد
تصنیف	☆	مولوی فتح محمد خان صاحب جالندھری
تھکیل نو	☆	کلیم الہی امجد
ناشر	☆	سلطان منیر
پہلے ایڈک	☆	محمد الحسن
پرکار	☆	زمین ناصر شہزاد پرنٹرز، لاہور
کمپوزنگ	☆	گل گولڈنکس
اشاعت	☆	2017ء
ہفت	☆	۴۰۰

استدعا

پوسٹکار عالم کے فضل و کرم اور مہربانی سے انسانی طاقت اور بساط کے مطابق
 کیڑے مکوڑے، مچھلی اور جلد سازی میں پوری پوری احتیاط کی گئی ہے۔
 جری قاعدے سے اگر کوئی غلطی نظر آئے یا صفحات درست نہ ہوں تو ازراہ کرم مطلع
 فرمادیں ان شاء اللہ اگلے ایڈیشن میں ازراہ کیا جائے گا شکریہ کے لیے ہم آپ کے بے حد
 مشکور ہوں گے۔ شکر پ۔ (ناشر)

فہرست

86	مصدر مرکب	7	کلیم الہی احمد	دیباچہ
89	معنوں کی دو سے مصدر کی دو قسمیں ہیں	55	فتح محمد خاں	دیباچہ
89	لازم اور متعدی	62		حروفِ جہی
90	فاعل اور مفعول	79		پہلا حصہ
91	مصدر متعدی کی قسمیں	79		علم صرف میں
92	متعدی بنانے کے طریقے	79		صرف
94	نجر و اور مزید فیہ	79		لفظ
98	مشققات	79		لفظ کی قسمیں
98	فعل کا بیان	80		کلمہ
101	معروف و مجہول	81		کلمے کی قسمیں
102	ثبیت و منفی	81		اسم
104	ماضی مطلق	81		فعل
108	ماضی قریب	82		حرف
110	ماضی بعید	82		اسم کی اولی قسمیں
112	ماضی استمراری یا ناتمام	82		جامد
114	ماضی تنگی یا احتمالی	82		مشق
116	ماضی شرطی یا تمنائی	83		مصدر
119	فعل مضارع	83		مصدر اور اس کے مشققات کا بیان
124	فعل حال	83		اصل استقاق مصدر ہے یا امر
127	فعل مستقبل	84		مصدر اصلی اور جعلی

187	اسم اشارہ	128	فعل امر
190	آتش	131	فعل غمی
191	اسم موصول	133	فعل مجہول
193	اسماء نکرہ	142	اسم فعل
193	اسم آل	143	افعال ناقصہ
193	اسم ظرف	144	فعل معطوف
194	ظرف زمان اور ظرف مکان	145	اسم فاعل
194	اسم صوت	148	اسم مفعول
195	اسم مصدر	150	اسم فاعل سماعی اور ترکیبی
196	اسم مکتبر	151	اسم مفعول سماعی اور ترکیبی
196	اسماء کنایہ	151	اسم معادضہ
197	اسماء استفہام	152	حاصل مصدر
198	اسم صفت	153	اسم حالیہ
200	صفت مشبہ	179	جامد
202	صفت نسبتی	179	اقسام معرفہ
205	اسم عدد	180	علم
207	صفت عددی	180	خطاب
207	اسم تفضیل	180	لقب
208	اسم مبالغہ	181	کنیت
209	مذکر و مؤنث	181	عرف
217	وحدت و جمع	181	تفخض
218	جمع کا عام قاعدہ	185	حالت فاعلیہ
218	مذکر کی جمع	185	حالت مفعولیہ
219	مؤنث کی جمع	186	حالت اضافت

245	جملہ انشائیہ کی قسمیں	222	جمع الجمع
246	جملہ اسمیہ	222	اسم جمع
249	اسم اور خبر	222	جنس اور اسم جنس
249	انصاب خسرو	223	الفاظ تنکیر
250	مسدس مد و جزر اسلام	223	اسم واحد کے حرف اخیر کی تبدیلی
251	افعال ناقصہ	227	دوسرا حصہ
255	جملہ فعلیہ	227	نحو کے علم میں
259	مفعول مالم یسم فاعلاً	227	کلام کی قسمیں
259	مفعول قائم مقام فاعل	228	مرکب ناقص کا بیان
260	مفعول بہ	228	مرکب اضافی
267	شمار کی حالت مفعولیت	236	مرکب توصیلی
268	مفعول مطلق	238	مرکب عددی
268	ظرف مکاں	238	مرکب عطفی یا معطوف بحرف
268	ظرف زمان	239	مرکب ظرفی
268	جار و مجرور	239	مرکب امتزاجی
270	حال اور ذوالحال	239	بدل و مبدل منہ
271	مستثنیٰ - مستثنیٰ منہ	240	عطف بیان
271	قسم اور مقسم بہ	241	تالیع مہمل
272	نداء و منادئی	241	تالیع موضوع
276	مد بہ و مندوب	241	تاکید و سوکد
277	مبین بیان	242	تیمیز و تمیز اور عدد و محدود
278	جملہ دعائیہ	243	اشارہ اور مشارالہ
278	جملہ مقررہ	244	مرکب تام
279	شبہ فعل	244	یا کلام تام یا مرکب مفید یا جملہ

306	ملت کے حرف	281	مرکب جملے
306	شرط کے حرف	281	جملہ معطوف یا عاطفہ
310	جزا کے حرف	282	جملہ شرطیہ
311	شمول و شرکت کے حرف	284	برہ منسلک
312	حصہ و خصوصیت کے حرف	285	جملہ نمائندہ
314	قسم کے حرف	285	جملہ قسیمیہ
314	تاکید کے حرف	286	جملہ منسوبہ
316	تحمیہ کے حرف	286	جملہ تفسیریہ
317	مثال کے حرف	287	جملہ تشبیہ
317	تشبیہ کے حرف	287	جملہ تشبیہ
319	استفہام کے حرف	287	جملہ تمثیلیہ
321	مقدار کے حرف	288	جملہ مدللہ
322	حروف نما	289	جملہ مستانفہ
324	جواب یا ایجاب کے حرف	290	موصول اور صلہ
324	نہ و تاסף کے حرف	291	مقدرات و مخدوقات
326	نفریت کے حروف	292	جز کے حرف
327	حرف تفسیر	297	مطف کے حرف
327	حروف تفریع	298	اضراب کے حرف
328	سلسل کلام کے حرف	299	تردید کے حرف
333	تمنا کے حرف	300	استدراک کے حرف
334	تحسین و آفرین کے حرف	302	استثنا کے حرف
336	نفریں کے حرف	303	اضافت کے حرف
337	رنج و بیتابی کے حرف	303	نفی کے حرف
342	حروف انبساط	305	حروف بیان

مقدمہ

علم زبان کا وہ شعبہ جو کلام انسانی کی تنظیم اور تحلیل و ترکیب سے متعلق اصول و ضوابط کا سراغ لگا کر انھیں مرتب و مدون کرتا ہے عام طور پر اردو میں اسے "قواعد" کے نام سے جانا جاتا ہے۔ اس میں الفاظ پر کلام انسانی کے اجزا ہونے کی حیثیت سے روشنی ڈالی جاتی ہے۔ انگریزی میں اسے "گرامر" کہتے ہیں۔ لفظ "گرامر" انگریزی کے مشہور لغت نویسٹر (Webster) کے مطابق لفظ "گرام" سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں لکھنا۔ اصطلاحاً اس سے مراد مکتوبی جملے میں الفاظ کی قسموں، تبدیلیوں اور تعلقات کا مطالعہ ہے۔ عربی میں اس شعبہ علم کے لیے "صرف و نحو" کی ترکیب مستعمل ہے۔ سنسکرت اور ہندی میں اسے "ویاکرن" یعنی تجزیہ کلام کا نام دیا گیا ہے۔ فارسی میں اسے "صرف و نحو" کے علاوہ "دستور زبان" یا "قواعد زبان" بھی کہتے ہیں۔ اردو میں بھی اسی کے پیش نظر صرف و نحو کو "قواعد زبان" کا نام دیا گیا ہے۔ تاہم "ڈاکٹر سہیل بخاری" کے مطابق اس شعبہ علم کے لیے یہ نام مناسب نہیں۔ وہ اس شعبہ علم کے لیے "نظامیات" کی اصطلاح استعمال کرتے ہیں۔

ہو صوف کے مطابق:

"سنسکرت اور ہندی میں اسے (قواعد کو) ویاکرن یعنی تجزیہ کلام کا نام دیا گیا

ہے اور فارسی میں اسے صرف و نحو کے علاوہ دستور زبان یا قواعد زبان بھی

کہتے ہیں۔ اور غالباً یہی سے اردو کے علمائے صرف و نحو نے یہ نام مستعار

لے کر اس شعبہ علم کا نام "قواعد اردو" رکھا ہے۔ لیکن یہ نام درست نہیں ہے، کیونکہ قواعد، قاعدے کی جمع ہے اور قاعدے اور اصول زبان کے دوسرے شعبوں یعنی صوتیات، لفظیات (اشتقاقیات)، معنویات اور اخلا و غیرہ میں بھی ملتے ہیں اور بیان کیے جاتے ہیں، اور ظاہر ہے کہ قواعد اردو کا نام ان تمام قاعدوں اور اصولوں کو محیط نہیں ہے۔ یعنی زبان کے ہمہ جہتی مطالعے کے جملہ قوانین پر مشتمل نہیں ہے، بلکہ صرف و نحو کے صرف ایک شعبے تک محدود ہے۔ اس لیے صرف موجودہ شعبے ہی کو قواعد اردو کا نام دینا غلط ہے۔ اس کا بہتر نام "نظامیات" ہے جو اجزائے کلام کے باہمی روابط اور الفاظ اور جملوں کے نظام سے بحث کرتا ہے۔"

(نظامیات اردو، مغربی پاکستان اکیڈمی، لاہور 1999 ص 10)

ڈاکٹر سہیل بخاری صاحب کی رائے اگرچہ صائب ہے۔ انھوں نے اردو صرف و نحو اپنی کتاب کا نام بھی "نظامیات اردو" ہی رکھا۔ لیکن "قواعد" کی اصطلاح اس قدر رائج ہو چکی ہے کہ موصوف کی رائے پر عمل کرنا ایک مشکل سا امر ہو گا اور اس میں کوئی اچنبھے کی بات بھی نہیں۔ سائنس سیت دیگر بہت سے علوم میں ایسی اصطلاحات کثرت سے ملتی ہیں جن کے لفظی مفہوم اور اصطلاحی مفہوم میں کوئی مماثلت کا عنصر نہیں ملتا۔ کون نہیں جانتا کہ طبیعی سائنس کی بنیادی اصطلاح "ایٹم" (Atom) کا لفظی مفہوم ایسی شے ہے جس کی مزید تقسیم ناممکن ہو۔ لیکن یہ بھی ہر کوئی جانتا ہے کہ ایٹم اب قابل تقسیم ہے بلکہ وہ بنیادی ذرات جن سے اس کی تشکیل و ترکیب ہوتی ہے وہ اپنی جگہ خود قابل تقسیم ہیں۔ یہاں کوئی دواویہ نہیں اٹھا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ نام درست ہو یا نہ ہو، یہ ایک علیحدہ بحث ہے۔

جان لینا کافی ہے کہ "قواعد زبان" کی اصطلاح اب رائج ہو چکی ہے اور اس سے مراد ہے کلام انسانی کی تنظیم اور تحلیل و ترکیب سے متعلق اصول و ضوابط پر مشتمل علم۔ اس کے لیے اردو دان طبقے میں "صرف و نحو" کی ترکیب بھی رائج ہے۔

قواعد کے حوالے سے ایک اور بات بھی اہم ہے۔ وہ یہ کہ کسی بھی زبان کی پیدائش یا اس کی ابتدائی نشو و نما قواعد و ضوابط اور اصولوں کی مرہون منت نہیں ہوتی، بلکہ قواعد اور اصول و ضوابط، زبان کی نشو و نما کے ایک خاص دور میں آہستہ آہستہ متعین ہوتے رہتے ہیں اور خود بولنے والوں کی گفتگو سے ماخوذ ہوتے ہیں۔ کوئی لسانی گروہ ایک لفظ کو کس طرح ادا کرتا ہے؟ اس گروہ میں کلام میں الفاظ کی ترکیب و ترتیب کس طرح سے مستعمل ہے؟ یہی قواعد نویسی کا نقطہ آغاز ہے۔ ہاں جب زبان ایک خاص دور میں پہنچ جاتی ہے اور قواعد و ضوابط ایک دفعہ مرتب اور واضح ہو جاتے ہیں تو پھر یہ ایک معیار اور سند کی حیثیت اختیار کر جاتے ہیں۔ اہل زبان کو پھر بھی ان میں تصرف کا حق ہوتا ہے۔ یہی حق تصرف اہل زبان اور غیر اہل زبان میں امتیاز قائم کرتا ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ قواعد و ضوابط مرتب ہو چکنے کے بعد بھی اہل زبان کی گفتگو میں اس سے انحراف کی مثالیں ملتی ہیں۔ کسی زبان کے شعراء و ادباء قواعد سے انحراف بھی کرتے ہیں۔ خود اردو اساتذہ کے ہاں اس طرح کی کئی ایک مثالیں ہیں۔ کسی زبان کی تنظیم و تحصیل میں قواعد کی جانکاری کی حیثیت اگرچہ بنیادی ہے تاہم یہی سب کچھ نہیں۔ کسی زندہ زبان کی تحصیل اس کی لغات اور کتب قواعد کے وسیلے سے مکمل طور ممکن نہیں ہوتی۔ اس کے لیے اہل زبان کی صحبت اور زبان کے زندہ محاورے اور روزمرے سے واقفیت ایک ناگزیر شرط ہے۔

سہایت وارد تھا جس کا نمبر 116 آتی۔ م سے 27 ق۔ م کا ہے۔ اس نے "لا طبعی رہاں" سے
 عربوں سے چوبیس عددوں میں اس رہاں کا تجربہ کیا۔ اس کی تصنیف کا اکثر حصہ مباح ہو گیا
 اور صرف چھ عددیں (عدد پنجم تا دہم) دستیاب ہوئی ہیں۔

حہم عربی رہاں کی صرف و نحو کی ابتدا پر نظر ڈالتے ہیں تو یہاں بھی ایسی ہی
 صورت حال پیش آئی۔ قرآن پاک کے مخاطب صحت قلم رکھے کے لیے سب سے پہلے
 رہاں کی نحو کی تدوین کی ضرورت پڑی۔ عام روایت کے مطابق ابوالسود دؤلی یہاں مختص تھا
 جس نے علم نحو کی بنیاد ڈالی۔ یہ شخص حضرت علی ابن طالب (رضی اللہ عنہ) کا شاگرد تھا۔ ابوالسود
 نے ایک شخص کو قرآن کی آیت غلط پڑھتے ہوئے سن کر یہ خیال ہوا کہ اگر خدا نخواستہ یہ
 حالت رہی تو اندیشہ ہے کہ قرآن پاک کے معنی کچھ کے کچھ ہو جائیں گے۔ ابتدا میں عربی
 رسم الخط ایسا تھا کہ اس میں نقطے اور اعراب کا رواج نہیں تھا۔ اس لیے انھیں نقطے اور
 عرب ایجاد کرنے پڑے۔ صرف و نحو کا خیال بھی اسی قسم کے واقعات سے پیدا ہوا۔
 خصوصاً جب اہل عجم مذہب اسلام میں داخل ہوئے اور عربی زبان کا اثر وسیع ہونے لگا تو
 اہل عجم، زبان کے بولنے میں طرح طرح کی غلطیاں کرنے لگے۔ زبان کے مسنہ اور خراب
 ہونے کا اندیشہ ہوا۔ تب ابوالسود کی تحریک پر حضرت علی ابن طالب (رضی اللہ عنہ) نے نحو کا پہلا
 قاعدہ بتایا کہ "سارہ کلام اس سے خالی نہیں کہ یا تو اسم ہو گا یا فعل یا حرف" چنانچہ اس طرح
 ابوالسود نے اول ذیل علم قواعد کی تدوین کی۔ بعد میں کوفہ بصرہ میں نحویین کے قواعد
 داستان قائم ہوئے جن کی تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں۔ عربی صرف و نحو کی تدوین میں
 بھی علمائے زیادہ حصہ لیا۔ عہد عباسی میں اس فن پر بڑی بڑی ضخیم کتب لکھیں گئیں اور اس
 نہیں ایسی ایسی بحثیں اور نزاکتیں پیدا ہوئیں کہ یہ علم پیچیدہ تر ہوتا گیا اور علم فلسفہ کے ہم

میں سے ہرگز نہیں آتا، میں صرف وہی کی اصطلاحات سے حد تک عربی سے

میں سے حد درجہ تو حد نویسوں کا استعمال ہے۔ اس تو خود عربی صرف و نحو کی
 یہ میں نہیں ہے۔ میں کو ششیں کہیں کہ میں فن میں، خود میں مرے کہ الی علی
 میں میں کو تو گویا کہتے تھے اور اپنی فصاحت و بدعت کو دنیا میں اپنی مثال آپ
 کہتے تھے۔ میں، سخن کو ششوں کی بدولت اب عرب کو بھی اس کا مرتبہ تسلیم ہوا۔ پڑا
 میں سے حد درجہ میں صرف و نحو کی تدوین کا یہ ہوا تو قدرتی طور پر فارسی میں
 یہ پرانے تو حد کا اثر پڑا۔ فارسی صرف و نحو بڑی حد تک عربی صرف و نحو کی تقلید میں
 ہے۔ فارسی کے تمام اصول، ضوابط، انھیں سانچوں میں ہیں کیے گئے ہیں۔ وہ اس
 صرف و نحو کے یہ اس لیے گئے تھے۔ ہم کہہ سکتے ہیں کہ فارسی صرف و نحو میں ہر
 بہانہ صرف و نحو کی تقلید ہے۔ اور اگر عربی کے اثرات براہ راست کم ہیں، لیکن فارسی سے
 خود عربی سے یا تھا، اس میں کچھ اضافوں کے ساتھ اردو تک منتقل کیا اور اردو کے تو حد
 میں خود فارسی تو حد کے زیر اثر میں ہوئے ہیں یا فارسی کے، یہ واضح ہے۔
 یہ سہارا دینی تک پہنچتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انھیں عربی سے ہی خود سمجھنا چاہیے۔

یہ تاروں سے پیوستہ صحیح ہو جاتی ہے کہ تو حد نویس کی طرف تو حد انھیں عام
 میں مشغول نہ رہی تھی بلکہ اس کا عملی پہلو پیش نظر تھا۔ یہ مقصد یا تو کسی زبان سے
 بہت دور ہے۔ عربی سے پیش نظر زبان کی اصل صورت کو قائم اور برقرار رکھنے کا تھا، جیسا
 کہ عربی میں تو حد نویسوں نے پیش کر دیا تھا یا کسی تدبیر مصنف یا اور زبان کی
 تفسیر وغیرہ۔ یہ میں نے یہ اصول، ضوابط مقرر کیے تھے جیسا کہ یونانیوں نے کیا

کے حیرت انگیز روئے سنا کر سب حاکم و حاکمات حیرت میں آ گئے۔
 یہاں تک کہ حاکم و حاکمات نے ان کا کھانا کھانے سے روک دیا۔
 ان کے یہاں سے ان کے دل و جان سے اٹھ کر گئے۔
 ان کے یہاں سے ان کے دل و جان سے اٹھ کر گئے۔
 ان کے یہاں سے ان کے دل و جان سے اٹھ کر گئے۔

دیر ہوئے سلسلے کے مہر کے بنا پر تہائی ریاست کی میں رہی۔ جو نے
 سیرت کی بہت کو جانیا۔ اس کے نتیجے میں سلسلے کے بارہویں نے
 ان سے ایک نئے دور کا آغاز اس میں یورپی مصنفین نے اس کے قواعد پر کام کیا
 شروع کیا۔ پانی اور دوسرے قدیم قواعد و ضوابط کے ساتھ ساتھ یہاں
 ان کے ساتھ کی گئی۔ برصغیرِ پاکستان و ہند میں دوسرے نوادہ اس پانی کے نام
 پر اس کے کارناموں سے اظہارِ تشکر معروض ہوئے ہیں۔ یورپی مصنفین نے ان کے کام و جو
 سیرت کی ادنیٰ کے مصنفین نے نہیں کی۔ برصغیر کے نوادہ اس کی نظر فروری اور
 ان کے نوادہ اس کے ساتھ بڑھتی۔ عربی اور فارسی میں یہاں سے ان کا نام آیا۔ شاید
 ان کے نوادہ ان کے سلسلے سے وقف نہ تھے اور یہی پرانے توں اور ان کے ارتقا کی
 تائید سے گواہ تھے۔ نہ ان کے آریائی زبانوں کی اصل کی تحقیق سے ان کی تھی۔ محمد
 ان کے ایک بڑی تصنیف "محمد بن فارس" کے ساتھ تھے ان کے باوجود جو ان کی
 ان تصنیف سے اتنا واپس آئے کہ ان کے سلسلے اور قدیم فارسی کے رشتے کی طرف چند اشارات
 ان کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے ساتھ
 ان کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے ساتھ ان کے ساتھ

میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

[illegible]

فارسی عبارت	اشعار و ہ	A	
	سید جان	COMPANION	
	۱۸۱۲ء	US	
	کے حد مر	GRAMMAR	
	محکمہ خط و	OF THE	
	نصونی نے	CURRENT	
	اس میں	CORRUPT	
	ان کے لیے	DIALECT OF	
		REGION OF	
		HINDUSTAN	
ہندوستانی زبان میں آئیں۔ رسالہ گلکرسٹ کے نام سے بھی معروف ہے۔ میر برادر علی حسینی نے اسے مرتب کیا۔ بکھر ترقی ادب ہوں طرف سے ظیل الرحمن داودی نے	پہلی مرتبہ ۱۷۹۶ء میں اور دوسری مرتبہ ۱۸۰۹ میں شائع ہوئی -	A grammar of Hindustani language ہندوستانی زبانوں قواعد۔	جان گلکرسٹ - اس کا نام اردو کے مفسرین میں نہایت مستار ہے۔ اردو زبان ہ کوئی مؤرخ بھی اس کے ذکر پر بغیر بھی بت نہیں کر سکتا۔ اس نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازمین کو

<p>مرتب رہے تھے کرونی۔</p>			<p>رواں نہیں ہے سے دو تو چھ پر ۵۵ ۵۵ تا ۶۰ کیا ہو چکا ہے صدی کے ابتدائی اس سالوں تک جاری رہا اس نے سدوستانی روان کی لغت بھی لکھی</p>
	<p>اولیٰ اول 1813 میں شائع ہوئی۔ دوسرا ایڈیشن 1818 میں تیسرا 1826 میں اور چوتھا 1843 میں شائع ہوا۔ چوتھے</p>	<p>روداد گرامر</p>	<p>جان شیکسپئر۔</p>

۱۸۳۳	۱۸۳۴	۱۸۳۵	۱۸۳۶
۱۸۳۷	۱۸۳۸	۱۸۳۹	۱۸۴۰
۱۸۴۱	۱۸۴۲	۱۸۴۳	۱۸۴۴
۱۸۴۵	۱۸۴۶	۱۸۴۷	۱۸۴۸
۱۸۴۹	۱۸۵۰	۱۸۵۱	۱۸۵۲
۱۸۵۳	۱۸۵۴	۱۸۵۵	۱۸۵۶
۱۸۵۷	۱۸۵۸	۱۸۵۹	۱۸۶۰
۱۸۶۱	۱۸۶۲	۱۸۶۳	۱۸۶۴
۱۸۶۵	۱۸۶۶	۱۸۶۷	۱۸۶۸
۱۸۶۹	۱۸۷۰	۱۸۷۱	۱۸۷۲
۱۸۷۳	۱۸۷۴	۱۸۷۵	۱۸۷۶
۱۸۷۷	۱۸۷۸	۱۸۷۹	۱۸۸۰
۱۸۸۱	۱۸۸۲	۱۸۸۳	۱۸۸۴
۱۸۸۵	۱۸۸۶	۱۸۸۷	۱۸۸۸
۱۸۸۹	۱۸۹۰	۱۸۹۱	۱۸۹۲
۱۸۹۳	۱۸۹۴	۱۸۹۵	۱۸۹۶
۱۸۹۷	۱۸۹۸	۱۸۹۹	۱۹۰۰

یہ فہرست صرف ان کتاب کی ہے جو یو پی مکتبہ میں تہذیب کے قواعد کے تحت جمع کی گئی ہیں۔ ان میں سے کتب کا ذکر نہیں کیا گیا ہے تاہم ان لوگوں کے لئے اس فہرست کا استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ان میں سے سب سے پہلے اس مضمون پر اردو کے مشہور شاعر میر تقی میر نے ایک نظم لکھی۔ ان کے بعد بہت سے اہل علم نے اس موضوع پر اہم کیے۔ ان میں انیسویں صدی میں اردو قواعد نوکی کے سلسلے میں ہونے والے اہم کاموں کی فہرست پیش کی جا رہی ہے۔

نام و بروف مصنف	نام کتاب	سن اشاعت	دیگر تفصیلات
میر تقی میر	دریا کے لہافت	سن 1802ء	فارسی میں لکھی گئی
		سن 1912ء	ہندوستان پر جموں
		میں ہوئی۔	دستار یہ کیفی نے
			اردو میں ترجمہ کیا
			مقدمہ مولوی عبد
			الحق نے لکھا ہے
			انجمن ترقی اردو
			اورنگ آباد سے
			شائع ہوئی۔

ادبیات و فنون	ادبیات و فنون	ادبیات و فنون
سریدار محمد حسن	تو حیدر صرف و نحو رواں اردو۔	<p>ابو سہماں شاہ جہاں پوری نے مرتب کر کے ۱۹۹۰ میں کرچی سے شائع ہوئی اس کا ایک قلمی نسخہ علی گڑھ یونیورسٹی، بھارت میں ذخیرہ ہندو میں موجود تھا۔ اسے عبدغفار خان نے بھی مرتب کر کے پہلے "نظر و نظر" میں (۱۹۷۱ء) میں چھپوایا تھا۔ اس انجمن ترقی اردو کرچی نے اسے</p>


Age Group	Percentage of Respondents
18-29	85%
30-49	80%
50-69	75%
70+	70%

— — — — —

100

— — — — —

1. 2. 3. 4. 5.

[illegible]

10

1. *Chlorophyll*

— — — — —

11

[Faint handwritten notes]

—

۱۰۰

4-10-1941

نہایت اعلیٰ مرتبے

25

[illegible]

شاہد سے شاہد	1878	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1848	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1878	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1857	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1873	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1890	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1881	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1886	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1873	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1847	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1883	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1867	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد
شاہد سے شاہد	1898	شاہد سے شاہد	شاہد سے شاہد

ہندی			
ہندی سے شائع ہوئی	1845	توہ	ہندی میں
ہندی میں شائع ہوئی	1860	توہ	ہندی میں
توہ		(توہ)	ہندی میں
ہندی سے شائع ہوئی	1896	توہ	ہندی میں
ہندی			ہندی میں
ہندی سے شائع ہوئی	1878	توہ	ہندی میں
ہندی سے شائع ہوئی			ہندی میں
ہندی سے شائع ہوئی	1872	توہ	ہندی میں
		توہ	ہندی میں
ہندی سے شائع ہوئی	1895	توہ	ہندی میں
ہندی سے شائع ہوئی	1881	توہ	ہندی میں
ہندی سے شائع ہوئی	1870	توہ	ہندی میں
ہندی سے شائع ہوئی	1842	توہ	ہندی میں
ہندی		توہ	ہندی میں

		صفحہ	
لاہور	1977	تہذیب و ادبیات گرامر اور سائنس	ڈاکٹر صاحب
کراچی	1975	تہذیب و ادبیات (مرتبہ انعام)	کتاب علی گار
حیدر آباد		تہذیب و ادبیات	علی حیدر صاحب
لاہور	1973	جامع القواعد (حصہ نہم)	ڈاکٹر محمد مصطفیٰ
حیدر آباد دکن		قواعد کی پہلی کتاب	اسامیل میرٹھی
حیدر آباد دکن		قواعد کی دوسری کتاب	اسامیل میرٹھی
لکھنؤ	1979	نظام ردو	ڈاکٹر لکھنوی
لکھنؤ	1950	قواعد منتخب	جمال لکھنوی
کراچی	1986	اردو قواعد موصوف کی دعوات کے باعث یہ کام ادھورہ رو گیا	ڈاکٹر شوکت بزداری
دہلی	1942	کیفیت	بنگت برجن داس

پرواز (دو حصے)			
نذیر حسین احمد	شمالی ہند کی اردو کی تاریخی قواعد (1600-1860)	پہلی - سچ ٹوٹی	مقالہ، ٹیلیگز
سید عباس خاں	ہندی اردو قواعد	2010	اسلام آباد
داتا احمد رضوی	اردو، عربی فارسی انگریزی گرامر	2012	اسلام آباد
شریف راہہ خدو	تائید اردو	2012	پور

بیسویں صدی میں چند یورپین مصنفین نے بھی اردو قواعد پر کچھ بہت ہی اعلیٰ پایے کی کتب تحریر کیں۔ ان میں سے روتھ سلی شت کا نام بہت اہم ہے۔ شت کی اردو قواعد پر تصنیف Urdu: An Essential Grammar انگریزی میں 1999 میں چھپی۔ یہ کتاب بہت معروف ہوئی۔ اس کے کئی ایڈیشن چھپ چکے ہیں۔ انگریزی میں مرزا خلیل احمد ایک کی اردو قواعد پر تصنیف Urdu Grammar: History and Structure بھی اہم کتاب ہے جو کہ 1988 میں دہلی سے شائع ہوئی۔



آخر میں زیر نظر کتاب مصباح القواعد اور اسکے مصنف کے حوالے سے کچھ اہم باتیں پیش خدمت ہیں۔ مولوی فتح محمد خاں جالندھری کے آباؤ اجداد یوسف رکی قلعہ تھے۔ ان سے پرا دا محمد خاں ہندوستان آئے۔ پہلے رام پور رہے پھر حجاب میں سکونت پذیر ہوئے۔

محمد حان کے پوتے شاہ محمد حان جلد ۱۰ ص ۱۰۰ ہوشیار پور (پنجاب) میں تھے۔ وہ ۱۸۰۴ء میں
 ان کے ہاں فتح محمد حان پیدا ہوئے۔ شاہ محمد حان بہ علم طار مت جالندھر آئے۔ وہ
 سکونت اختیار کر لی۔ اور، کی نسبت سے خالد ہری مشہور ہوئے۔ مولوی فتح محمد خاں سے
 کے ساتھ بھی خالد ہری کا، خدو اسی سبب سے ہے۔ مولوی صاحب پٹنہ ہی سے بدست
 دہلی تھے۔ سولہ سال کی عمر میں عربی فارسی کے علوم متداولہ کی تکمیل کر لی۔ تعلیم سے
 فارغ ہو کر خدمت کی طرف رجوع کیا۔ مصباح القواعد اور دیگر درسی کتابیں اسی زمانہ میں
 تصنیف کیں۔ لیکن طار مت سے جلدی سکندرش ہو گئے۔ اور تصنیف و تالیف کو مشغول بنادیا
 ایک رسالہ بھی اردو کے نام سے جاری کیا۔ مذہبیات اور زمان دانی سے خاص دلچسپی تھی۔
 علمی فہمی اور صرف و نحو میں بھی کمال رکھتے تھے۔ قرآن مجید کا مشہور ترجمہ "فتح مفید"
 فارسی صرف و نحو کا رسالہ "زبدۃ القواعد" اور اردو کی بلند پایہ مگر انہر "مصحح القواعد" آپ
 کے نام کو زبرد و جاوید رکھنے کے لیے کافی ہیں۔ ان کے علاوہ ارشاد القراء، القسام، الی قوت
 و مرجاں۔ الورد والریحان، منہاج القواعد اور مبادی القواعد آپ کی مشہور تصانیف ہیں۔
 مولوی صاحب کی تمام عمر علمی مشغل میں گزری، سرسید احمد خاں، خواجہ الطاف حسین
 حالی، سوانحی نعمانی، ڈاکٹر نذیر احمد، نواب مرزا داغ دہلوی، شمس العوامولوی سید مستر علی
 اور دیگر فضلاء عصر سے آپ کے دوستانہ مراسم تھے۔ ان کے فرزند ارجمند محمد احمد خاں
 صاحب داکر بھی اعلیٰ پایہ کے ادیب ہیں۔ جالندھر کی مشہور اسلامی زنانہ درس گاہ مدرسہ
 البنات کے بانی مولانا عبدالحق صاحب عباس کے دست راست اور مشہور اسلامی
 ماہنامہ "پیام اسلام" جالندھر شائع کرتے رہے۔

مولوی فتح محمد صاحب جالندھری کی یہ مشہور و معروف کتاب "مصباح القواعد" کسی
 شخص کی تصنیف نہیں۔ مرحوم خوش تھے کہ اس کی سہلی کے بغیر یہ کتاب محض اپنی خوبوں کی
 بنا پر یہاں پونہور سٹی کے نصاب میں داخل کر لی گئی۔ اس کے بعد پایہ ہونے کی سب سے
 پہلی دلیل یہ ہے کہ 1903 میں اردو کی سب سے بڑی جماعت انجمن ترقی اردو نے اپنی
 طرف سے اردو زبان کے قواعد پر ایک مکمل اور بسیط کتاب تیار کرانے کا ارادہ ترک کر کے
 اس کتاب کو اضافہ، ترمیم اور اصلاح کے بعد اپنا پایہ مصنف کا انداز بیان سنبھال لیا ہے۔ البتہ
 ہمیں کہیں بعض باتیں طالب علموں کے نقطہ نظر سے چاہتی ہیں۔ طریق استناد و استدلال پر
 غلط ہے۔ بلاشبہ مرحوم کی تحقیق و تفحص اور تلاش و جستجو کی جس قدر بھی داد دی جائے کم
 ہے۔ اسی بنا پر اس کتاب کی تعریف میں مولوی علی حیدر طہاوی، مولوی عبدالحق بہاری،
 شمس صمدی مولوی سید ممتاز علی، رائے بہادر پیارے، سید انیس پندرہ اس شمس العلماء خاں
 بہار، مولوی ذکاء اللہ دہلوی، ڈاکٹر سر محمد اقبال، خلیفہ عبدالدین، مولوی سید کریم حسین
 دہلوی، تاج پونہور سٹی اور لارڈ شیو مال سیکرٹری، سید اور دیگر اہل علم و فضل و طب اللسان
 نے اس کتاب کے کئی ایڈیشن طبع ہو چکے ہیں۔ کئی ہڈیشوں میں مرتبہ حضرات
 نے تہذیب میں بھی کہیں اور استناد و غیرہ کو حذف کر دیا گیا۔ تاہم کتاب کی دہائی میں بھی
 اس سے اصل حالت میں طبع کیا جاتا۔ موجودہ ایڈیشن کی بنیاد اس نسخے پر جسے محمد مستدکی خان
 نے لکھی ہے، ہندوستان سے مسلم پونہور سٹی پریس، علی گڑھ کی طرف سے 1928ء میں طبع کیا گیا
 مولانا نے کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کیا۔ پہلا حصہ صرف پر مشتمل ہے جبکہ دوسرا حصہ
 پر مشتمل ہے۔ کتاب کے شروع میں ایک عالمہ دیباچہ ہے جس میں عربی، فارسی اور
 اردو زبانوں کے بولنے والوں پر اظہار افسوس کیا گیا ہے کہ وہ اپنی زبانوں کی حفاظت کے

نہایت میں سے یہ کہ جس طرح تمام زبانوں کے قواعد کی
زمر میں بھی پھیل کر پہنچ سوتی ہیں۔ اس کتاب کو بے لطف نہیں رکھو۔
مگر سب سے مقدم کہیں حکایات شیریں اور بے لطف و طرائف تمکین
سے مدد پر کر دیا ہے۔

"حکایات شیریں اور بے لطف و طرائف تمکین" کے مدد ایک اور بات کی طرف
شارہ کرنا بھی ضروری ہے۔ مولوی صاحب نے اسناد کے طور پر اسناد کے شعرا کثرت
دیتے ہیں۔

"شعرا دیات جس سے اس رسالے میں حواشی لکھا گیا ہے۔ اس کے
پڑھنے سے معلوم ہو گا کہ میں نے اس کے انتخاب کرنے میں کس قدر
تعمیل کی ہے۔ کوئی شعر یا نہیں تھا جس میں شاعر نے خود تہذیب
مضمون باندھا اور ناپاک خیال ظاہر کیا ہو۔ جتنے شعرا اس کتاب میں لکھے گئے
ہیں سب ہستشائے مہاروں عیوب سے پاک ہیں جس کے سبب ایسا
شاعری بدنام ہو رہی ہے۔ اشعار کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ کتاب ادب
اردو کے گہانے رنگارنگ کا ایک خوش گلدستہ نہیں بلکہ دل کش گلشن ہے
فار ہے۔"

بقیہ یہی ہے۔ لیکن بطور استاد شعرا کے کلام کے اندراج کے حوالے سے ایک اہم
بات کی طرف شارہ کرنا ضروری ہے۔ شعر اور ہر خصوصاً اردو شعرا میں یہ بات اکثر پائی
جاتی ہے کہ مضمون اور مضامینات شعری کے تحت الفاظ کے استعاروں اور صرف و نحو کے
ضوابط سے غراف کر رہا جاتا ہے۔ کیا اہل زبان کے روزمرہ سے اختلاف قواعد سے
روگردانی کے زمرے میں نہیں آتا؟ شعر اور استاد شعر اہل زبان کا سب سے پہلا متعین کرتے

میں اور اس کا لفظ یقیناً مستند رہا کرتا ہے۔ تاہم طے شدہ اصول و ضوابط سے ان کے ہرے میں طے علم کا رویہ سچا ہے۔ "اس کا فیصلہ میں ہمیں رہنمائی ملے گی۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کا حوالہ یہ قرار میں یقیناً غرض میں پیدا کرتا ہے تاہم اس معاملے میں احتیاطی تدابیر سے صورت، مگر قواعد کی تصحیح متاثر ہونے کا خدشہ موجود ہے۔ اس کا اور مستند یوں سے یہ تو یہ خدشہ زیادہ اہم ہے۔

اردو قواعد کے ذخیرے میں طلبہ کے لیے جو بہترین کتابیں میسر ہیں ان میں مولوی عبدالحق کی کتاب "قواعد اردو" اور مولوی فتح محمد حیدر مہر کی کتاب "معانی استوائہ" اور ترین کتاب ہیں۔ "اس انداز کی شاعری" انہیں ترقی دے کر اپنی "اور چند دیگر اداروں کی طرف سے ہر قسم کے ساتھ جاری ہے۔ تاہم اس حوالہ سے کتاب ایک عرصہ سے گوشہ گمانی میں تھی۔ اس قدر اہم تصنیف یقیناً اس قابل تھی کہ اس کی طباعت جدید غیباںوں پر کی جاتی۔ مشتق بک کار کے ران اردو "قواعد" صاحب کا یہ قدم اس وقت "میں ہے۔ یہ ہے کہ اس زبان و ادب کو جو سے اہم اور گوشہ گمانی میں پائی ہوئی ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ اس کا سہ ملے گا۔

غیر ملکی

کلیم الہی امجد

2-2-16

—

قطعہ تاریخ اول از تاریخ فکر منشی و جاہت حسین صاحب و جاہت

منشی و جاہت حسین صاحب جھنجھائی نوئی نے اس کتاب کے میں قطعات تاریخ لکھے تھے جن میں سے دو کتاب کے آخر میں درج کیے جاتے ہیں اور ایک یہاں۔ اس قطعے کا ۱۷۰۵ تاریخ یا انداز رکھتا ہے۔ اسی واسطے اس کو فصیح الملک و اب مرزا خان داغ کے یہاں کے مطابق دوسرے قطعات سے ملگ کر دیا گیا۔ ہر چند یہ نئی طرز کی تاریخ ہے مگر فی الحقیقت اس میں تقلید سے کام لیا گیا ہے۔ لیکن اس تقلید سے جس کی بہت یہ شعر پڑھنا چاہیے کہ

اے عندلیب رنگ از میری آہ کا تعہد میں بھی تار سے ایہاد کا سزا
اس قطعے سے تاریخ اسی طرح نکلتی ہے کہ سب سے پہلے مصرع کو جس کے عدد ۴۷۶
میں چار عدد میں ضرب دیں جس کی طرف پہلے مصرع میں چار سو کے الفاظ سے اشارہ کیا گیا
ہے۔

یہ طرز جہاں سے لی گئی ہے وہ منشی حبیب حسن وحشی دیوبندی کا وہ قطعہ تاریخ ہے جو
انہوں نے منشی امیر احمد صاحب میر مینالی کے ایک دیوان کے چھپے پر لکھا تھا جس شعر سے
تاریخ نکلتی ہے وہ یہ ہے۔

یہ آنے لگی چار سو سے صد نیا ہے کلام جناب امیر
اس میں دوسرے مصرعے کے اعداد کو جو ۴۷۶ ہیں چار میں ضرب دینے سے ۱۸۹۶
سے صحت نکلتا ہے فصیح الملک نے ان اشعار کو بہت اچھا لکھا ہے۔ ہم بھی ان کو بہت خوب سمجھ
رہے ہیں۔

پہلی سب کتابیں بیچیں اب ہوں مزار مصباح تیار
بچا ہے حق بجانب ہے روا ہے کرے مگر ناز مصباح القواعد

لہریں گے سب بھی خوبالید اردو
 رہیں میں اس کی ہے جاں تو نے
 یہ تین شاعریوں میں تیرے حق میں
 اپنی میں لڑنے تو نہیں سے
 کی وجہ سے ہندوستان تک
 آئی ہے "اپر جان" میں گے
 نہ نہ معافی آن تو نے
 ترے کی چار سو م میں ظاہر

ترا اعجاز مصباح القواعد
 کیا اعجاز مصباح القواعد
 پر پرواز مصباح القواعد
 یہ ہے اک راز مصباح القواعد
 تری آواز مصباح القواعد
 ترے جاں باز مصباح القواعد
 کیا ہے باز مصباح القواعد

نے انداز مصباح القواعد

۱۹۰۶ء

قطعه تاریخ طبع سوم نتیجہ فکر

جناب محمد مستجاب اللہ خاں صاحب مرحوم مقبول شہزادانی بلونوی

سو سیٹی کے مطبع میں بار سوم
دفع محمد خاں جاندھری
کتب ان کی لاریب مصباح ہے
لکھائی کا اسلوب بھی خوب ہے
ہو اس طرح نور اس کا دو چند
ہا اس سے موضوع مہمل جو تھا
جو مینے تھے ماضی میں مطلق بعید
نہ باقی رہا شک نہ کچھ احتمال
ہے تذکیر و تانیث کا ذکر کیا
جو غائب تھا حاضر ہوا ذہن میں
خدا دے مولف کو بہتر جزا
افادہ کو حاصل ہو اس کے دوام
ہو امر جب اس کو اس بات کا
نکمی اس کی تاریخ مقبول نے

ہوئی طبع مصباح باب و تاب
جو ہیں مکتم نزد ہر شیخ و شب
ز دانیدہ عظمت ہے حسب
صدائی چھپائی کی ہے لاجواب
بنی گویا مصباح سے آفتاب
ہوا اس سے توفیق کا فتح باب
قریب ان کا ہے حال میں اکتساب
تمنا کا حاصل ہوا در تاب
کہ رازے نہ بیروں قنداز حجاب
مثالوں کا ایسا کیا انتخاب
بلا شرط ہو یہ دعا مستجاب
ہو مستقبل اس کا کمال کتاب
نہ نمی و نفی کی کہ تھی جس میں تاب
چھپی خوب ہے اب وہ نادر کتاب

۱۳۳۵ ہجری قمری

میں سے زبان اردو میں سے شہلی میں ہانم و بانی
 ہونے سے اس زبان کو ایسا دوق سے ساتھ کی شہا غولی
 پھر ہر شک ہے قائل حنین نظر دور میں نعمانی
 سے وجہت یہ مصرع تاریخ دل کش و دل پذیر و لسانی

۱۹۰۳ء

تاریخ طبع سوم از ناخن بندی فکر نشی محمد شہباز خاں صاحب

عاصی سبز آبادی علی گڑھ

بے بیت قواعد اردو ہے یہ مصباح وہ جلوہ نما
 شمع ہے یہ بندہ دانش شب اردو کو صبح کا تزکا
 کمال استاد مبتدی کو ہے ہے زبان کو یہ دیدہ بینا
 ہوا ہر غمتی کا وہ آخر بے شک وریب مبتدی اس کا
 تردد کوئی اس کی آخر کو باقی رہتی نہیں بفضل خدا
 اس کی تعلیم کے قواعد کو پڑھ لیا جس نے وہ ہوا دانا
 انجم و مہر و ماہ کی مانند قاعدے اس کے ہیں سخن کو ضیا
 شمع بزم سخن ہے یہ مصباح اس کا ہر اک بتا ہے پر دانہ
 اس کا ہر غلط آب حیاں ہے سے بچے علم خضر راہ نما
 ہو گئی طبع اب یہ تیسری بار کھنچ گئی پھر دو آئندہ صہبا
 کرم و فضل و رحمت یزداں ہو مصطفیٰ پہ اس کے صبح و مسا

سال چھپنے کا لکھا عاصی نے
 جلوہ گر نیر سخن نکلا

قدر شناسی

میں اپنی محنت کی داد کے لیے اسی امر کو کافی خیال کرتا تھا کہ عوام و خواص سب نے اس کتاب کو نظر قبول سے دیکھا اور اس کی ایسی قدر کی جو میری توقع سے کہیں زیادہ تھی۔ مگر جو قدر دانی اس کی پنجاب یونیورسٹی نے کی میری مسرت اور کتاب کی عزت کا درجہ آخر میں ہے۔ یعنی یونیورسٹی کے سینٹ نے اس کو اردو امتحانات پر فٹنسی اور ہائی پر فٹنسی میں اور لڑکیوں کے لیے نصاب فرسٹ آرٹس میں (بغیر اس کے کہ میری کسی طرح کی کوشش کو مدخل ہو) داخل فرمالیا۔

خدا کا شکر ہے کہ میری سعی مقبولیت کی تمام سبیلوں سے مشکور ہوئی اور اس کا ثمرہ امید

سے زیادہ ملا۔

یکم اگست ۱۹۱۶ء

۳۰ رمضان ۱۳۳۳ھ

فتح محمد خاں جالندھر

محمد اساتذہ

دیباچہ طبع ثانی

یہ کتاب کسی ایسی نیک ساعت میں لکھنی شروع کی گئی تھی کہ قبولیت ہے اسے جس میں اس
میں ہر شے نے اس کو یہی بنا کر ڈھک دیا۔ خواص نے اس کی طرف توقع سے بڑھ کر توجہ
دیں فرماں اور عوام کی جانب سے اس کی قدر دانی امید ہے کہ یہ وہ توقع میں آئی۔ وہ
کمال جو یہ تائز ہندوستان و پنجاب میں انہوں نے اس کو نہایت شوق اور اتقان سے
کاہ سے مدد نظر فرمایا اور باہق تائز و ضروری بتایا جن خیالات سے انہوں نے اس کو تیار
کتاب پر قلم کی سپاس گزاری سے تصور کرتا ہے۔

غرض پاک دل جو ہر شے میں نے جو مراتب عالی پر ممتاز ہیں ہر خواہش کے کہ مجھ میں
میں مطلق تعارف و شناسائی نہ تھی اس کی قدر دانی اور طبعموں کی شمع رہائی کے لیے
میں تعلیم و تہذیب کے ذریعہ صاحب کی خدمت میں درخواست پر رہا رہا کی۔ ایک
میں نے اس کی بہت سی جلدیں خرید کر میری عزت بڑھائی و رسوخ کی کہ یہ میری
ہے اسے منظور کیا۔ شمس احمد صاحب مولوی شبلی صاحب سرسری انجمن ترقی اردو نے اس کو
فرمان میں داخل فرمایا۔ عام شائقین کی طرف سے تکیہ ملی کے طبع و اس کے
نام سے فراغت ہو کر بل طبع کی غفلت سے دوسرا ایڈیشن جلد نہ لکھنے کے سبب اس
طرح سے مجھ پر در منقص ہونا پڑا اور کم از کم درتہ اصول علی گڑھ کو جو میری اجازت سے
اس انجمن سے (حسب تحریر میرا) بیت حسین صاحب نے اسے منجھ تک ڈپلا اس کے دیر تک
اس میں رہنے کی وجہ سے نقصان کثیر کا تحمل ہونا پڑا۔ غرض کہ میری اس کتاب کی
اساتذہ ماحول ہوئی کہ مجھے اس کا خیال دماغ بھی نہ تھا۔

تہذیب سے ساتھ اس کی مصروفیت کا منصوبہ کرتا۔ پہلی ضرورت تو اس وقت تصنیف کی ضرورت تھی کہ ایک حد تک پوری ہو گئی ہے اور دوسری ضرورت تھی کہ پورا کر کے اس کتاب کے مصنف نے بہت مروت سے کام لیا اور ہوا خواہان اردو کے سامنے اس امر کا حتمی ثبوت پیش کر دیا ہے کہ اس کی تکمیل بھی کچھ اور نہیں ہے۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ عام زبان مصنف کو اپنے رادے میں بہت کچھ کامیابی ہوئی ہے اور انہوں نے بہت کچھ تالیف و تصنیف کا حق ادا کیا ہے۔ لیکن چونکہ یہ کتاب زبان اردو کی بنیاد قرار دی جائے گی اس لیے انجمن ترقی اردو کا فرض ہے کہ اس پر نہایت غور نظر فرمے اور اس کی ضروری ترقیاتی تقاضا سے اس کو وہ تخفیف دی کیوں نہ ہو (پیشہ پاشی نہ کرے۔ یہ یاد رہے۔)

حکومت اس امر پر غور و فکر کرے تا ثریا کی رو سے اردو زبان اس کتاب کو ختم کرنے کے بعد جو ترقیاتی کاموں پر ہو وہ یہ تھا کہ واقعی مصنف نے بڑا کام کیا اور بڑی محنت و جان فشانی و ایسے دیرینہ کاموں کے ساتھ یہ بڑے قلمی و پوری کیا ہے۔ یہ کتاب یورپ، ایشیا، افریقہ اور ہندوستان کی ہر طرف والوں کے لیے نہایت مفید ثابت ہوگی اور اگر اس تہذیبوں کے بعد جن کی طرف مولوی علی حیدر صاحب طباطبائی جو تہذیب کے مستند عالم و اہل علم ہیں اور شمس احمد، مولانا محمد شبلی صاحب نے توجہ دلائی ہے اور جن پر یہ کچھ ان توجہ دینا چاہتا ہے یہ کتاب شائع ہوگی تو زبان اردو کی تالیف و تصنیف اور ترجمے میں بہت جلد روز افزاں ترقی ہوگی اور ہندوستان کے وہ قلمی و قلمی جو اپنی زبان کے غم مستند ہونے کے باعث اردو زبان میں تصنیف و تالیف کرتے ڈرتے ہیں جان و دل سے شہر زرد و ممنون ہوں گے۔

جناب مولوی سید ممتاز علی صاحب مالک و مدیر دارالاشاعت دہلی، ہر تحریر فرماتے

حکومت نے اس کتاب کی سخت ضرورت تھی کہ اردو زبان کی مصروفیت و نحو پر مبنی مکمل

تہذیبوں پر مبنی۔ مصنف

میں نے محمد ابراہیم کی کتابیں پڑھیں ہیں جس میں سے ایک میں مولانا محمد
اسلم مراد کی طرف سے لکھا ہوا سب سے اعلیٰ قسم کی کتابوں سے مستوحشت
تھا۔ یہ کتاب اس کی قسم ہے۔ اس میں یہ نصیحت ہے کہ کتابوں میں مشہور
مذہبوں کے عقائد کے بارے میں جواب تک کی اور کتاب میں نہیں لکھتے اس سے
سب سے کتاب یہ دوسرا سبب ہوئی ہے اور حلقہ و قواعد کے بارے میں
آسانی ہوئی ہے۔“

ترجمہ: شیخ محمد اقبال صاحب سٹاٹ پرا فیسر گورنمنٹ کالج، رور

میں نے مولوی فتح محمد صاحب صاحب قاسم صاحب افتخار علی صاحب کرتب
پاشا صاحب نے مجھ سے روایت کی ہے کہ میں نے شراہوں کی صحبت سے
میرے اس پرانے معرصہ قلم میں وہاں تک کہ میں بڑی خوشی سے بہتوں
کو مولوی فتح محمد صاحب صاحب سے اس خدمت و سعادت پریدے محسوس
رہی تھی پورا کر دیا ہے وہ ۱۰۰۰ روپے ایک ہزار روپے ہے۔

مصنف کے اقدار کی حمت و اجست رہے رانی قوتی سے ہے ہاں
رہاں کا کام ہے گھر میں ہایت وفاق سے کہہ سکتا ہوں کہ یہ پی قسم کی نئی کتاب
ہے۔ یہ صرف انہیں دعوں کے ہے مفید تیں حویلی رہاں و نور و آفتاب کے ساتھ
کرنا چاہتے ہیں۔ بہت آدہ و اس میدان میں کام رہاں کے ہے یہ بھی یہ
یہ بنیاد کا کام ہے۔ قواعد سے بڑھتے ہیں اس پر ہے۔ تعذر سے مت
کچھ اور ہو جاتی ہے حومش وں میں کہتے ہیں۔ تمام طور و اراکہ ہے۔
میری رائے میں یہ کتاب اس کتاب سے کہیں بہتر ہے جو مسودوں محمد اسل
صاحب نے تیار کرنے حذر سے وہاں بعد شائع کی تھی جس کی طبع و شامت سے
بند ہے۔

میں موبوی فتح محمد صاحب سے شاید چند نہایت خفیف صورتوں میں
آہستہ آہستہ اس کتاب میں درج ہو چکی تھیں۔ یہاں تک کہ میں

میں میں نہ سمجھتا، ہاں منہ کے سے میری دوست سے دوست
ہو گیا۔

نہ صرف میں صبر کرتا تھا، بلکہ میری محبوبہ بھی
میں کی تھی۔

نہ کے علاوہ دوسروں نے بھی میں پر اپنے خیالات عام کیا ہیں، اور نہ
وہ بھی مجھے میں مگر خوف عورت نہیں پرکھتے کرتے ہیں، اور یہ کہ
شر نہیں، اور اس کو شاق سے پر نہیں کرتے، اور نہ سے ہمارا کل نہیں ہے۔

میں سے

وہ بیاچہ

اس کے اوقات کی تاثیریں ہیں کہ یہ وقت میں یہ چیزیں وقت سے
 بہت بڑھتی ہیں اور اس وقت میں یہ معدوم ہوتی ہیں۔ اس
 میں جس حالت اور ایک وقت میں ایک چیز کی جتنی باتیں ہوتی ہیں
 ان کی حالت کا بھی خیال بھی نہیں آتا۔ اور اس وقت میں اس میں پہنچا ہوا
 ان کا رونا روتی ہوئی ہے۔ بھی ہلکی سی بات ہے۔ یہ باتیں میں ہوتی ہیں
 اس کی تعلیم رازوں پر تھی اور ہوتی چاہیے تھی یہ وہ باتیں ہیں جن کی
 وہی زبان حکومت۔ مسلمانوں کو تو دینا دینا ان کے اعتبار سے ان کی
 وہی ضروری تھی جو لوگ حکومت کا مذہب ہیں رشتے داروں سے یہ معاملہ
 جس قرب شہی کا ذریعہ صرف فارسی تھی اس میں سے بھی بہت سے لوگ سب کو
 اس کے لیے پڑھتے تھے۔ ابھی ہے۔

النَّاسُ عَلَى دِينٍ صَوَّرَ كَلِمَةً

اچھے بے کی حالت ہندوستان میں ابھی تک ایسی نہیں ہوئی ہے کہ یہ زبان مردوں کا
 ہوتی ہوئے مگر اس میں بھی شک نہیں کہ وہ اس وقت زبان کی حالت میں سے اور پختہ
 سے مسلمان کی غفلت اور بے پرواہی سے سب ہی ہے۔ اگر مسلمانوں کی زبان سے اس
 کا مدد نہ دی (اور خدا کرے کہ جلد خبر لیں) تو وہ وقت آجانی ہے کہ یہ بے پرواہی
 اس کے لیے اور اس کا نام و نشان صفحہ ہندوستان سے مٹ جائے گا۔

فارسی سو جہاں حکومت گئی وہاں وہی ادائیگات الشرطیات الشرطیات۔ اس کا

کے لیے تہذیب و تمدن کی ترقی میں اس نے ایک بڑا حصہ لیا ہے۔ اس کی وجہ سے اس نے

میں ایک نیا جہان برپا کیا ہے۔ اس نے اس کی ترقی میں ایک بڑا حصہ لیا ہے۔ اس کی وجہ سے اس نے

میں ایک نیا جہان برپا کیا ہے۔ اس نے اس کی ترقی میں ایک بڑا حصہ لیا ہے۔ اس کی وجہ سے اس نے

نہ ایک وہ لوگ تھے کہ ان میں ایک بڑا حصہ لیا ہے۔ اس نے اس کی ترقی میں ایک بڑا حصہ لیا ہے۔ اس کی وجہ سے اس نے

میں شہادتِ رد و از کجاست تا لکھی

اردو پڑھے لکھے لوگوں کی رد ہے۔ درہنگی وہ رد ہے جس کو اردو کہا جاتا ہے مگر یہ بھی تو حد کی غلطیوں سے خالی نہیں ہوتی۔ کچھ شبہ نہیں کہ بعض پنجابی اردو میں ہدایت دہانی و قنیت سے غفلت کرتے ہیں۔ مگر کہیں کہیں تو امد کی ایسی ٹکڑی غلطیاں کر جاتے ہیں کہ تعجب آتا ہے۔ ہم اردو زبان کی قنیت نامہ سے قطع نظر کرتے ہیں۔ کیونکہ کوئی شخص جب شبہ ن کا رد و از نہ ہو جائے یا محضو میں عمر کا ایک بڑا حصہ صرف نہ کرے زبان اردو سے پوری آگہی حاصل کر لی نہیں سکتا اور سچ تو یہ ہے کہ زبانِ غیب میں کس کا حاصل کرے بھی بعض اوقات نسبت تو حد میں نہیں تو ہی وہ روزمرہ میں غلطی کا ہی جاتا ہے۔ صاحب قاموس میں قطبی البسراج کی جگہ قنسی البسراج ہوں اٹھے تو دور کی کا کیا منہ ہے کہ دوسری زبان کے صحیح کلمات کے مستعمل سے عہدہ برتا ہو سکے یا عہدہ برتا ہونے کا دعویٰ کرے۔

وہ مگر باشندگان پنجاب کو زبان اردو سے کامل قنیت نہ ہو کہ وہ ناممکن ہے۔

صاحب قاموس کی حفاظت کی طرح پر ہے کہ علامہ محمد لدین یعنی جامع قاموس نہایت محنت سے انجمن میں زبانِ عربی کی تحمیل کا شوق اس میں پیدا ہو تو جہاں تک بجز میں ممکن تھا حاصل ہو۔ صاحب چلے گئے اور وہاں اس دھن میں خدا جانے کہاں اور کتنی مدت تک غائب چھانٹے پڑے۔ جب زبانِ عربی میں تمام حاصل کر لیا تو لغتِ عربی میں قاموس بنانے کا وہاں سے معنی دریائے عظیم کے ہیں۔ یہ کتاب حقیقت میں اسمِ بامسکی ہے۔ جو شخص عربی میں کسی دست کاو عالی حاصل کرے اس کے بھی اور عربی ہونے میں تمیز نہ ہو کر ہر عربی میں ایک عربی محروم سے نکاح کر لیا اس کو ان کا بھی ہونا معلوم نہ تھا۔ رات کے وقت گھر کی خادما سے کہنے لگے کہ چراغ گل کر دے۔ عربی محاورے کے مطابق کہنا چاہیے تھا۔ خدائی اس نے مگر چونکہ فارسی کا محاورہ ذہن میں بیٹھا ہو اور زبان پر چڑھا ہوا تھا ہے راحت رہنا سے فحش السرن نکل گیا۔ فارسی میں کہتے ہیں چراغِ بلیش (چراغ گل کر دے) اور وہ قلم نہیں کہ شش کا منگی ترجمہ قتل ہے۔ مگر قتل اور اطعام میں تو زمین و آسمان کا فرق ہے کہ وہاں (معا) بچھاؤ اور گل کرنا کہیں (قتل) مار ڈالنا۔ بی بی نے یہ تخیل کا محاورہ تو متوجہ ہونے اور سمجھنے کی کہ ہونہ ہو مہیاں بھی ہیں۔ صبح ٹھہر چکری میں جہاں لاش کر دی اور عربی سے بظہر زبان اس کی زبانِ دانی کا بے ڈھب پردہ لاش ہوا۔

ہے۔

شعور و بیات جن سے کس رسا سے میں جا بجا مستشہاد کیا گیا ہے۔ ان کے پڑھنے سے معلوم ہوگا کہ میں نے ان کے انتخاب کرنے میں کس قدر احتیاط کی ہے۔ کوئی شعر ایسا نہیں تھا جس میں شاعر نے خد ف تمذیب مضمون باندھا اور ناپاک خیال ظاہر کیا ہو جتنے شعراں کتاب میں لکھے گئے ہیں سب بامشائے مبالغہ ان میوب سے پاک ہیں جن کے سبب سے پیشانی شامی بدنام ہو رہی ہے۔ اشعار کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہ کتاب ادب اردو کے گہلے رنگا رنگ کا ایک خوشنما گلدستہ نہیں بلکہ یک وکش گلشن ہے خار ہے۔

ایک نئی بات میں نے یہ کہی ہے کہ جس طرح تمام زبانوں کے قواعد کی کتابیں رد بھی ہو چکی اور سیکھنی ہوتی ہیں۔ اس کتاب کو بے لطف نہیں رکھا۔ بلکہ نہ سب تمام کہیں کہیں نکات شیریں اور لطف و ظرافت مبین سے مزین و مزین ہے۔

فتح محمد خاں

بسم الله الرحمن الرحيم

حروف تہجی

حروف تہجی کے بارے میں ہمیں بتانا ہے کہ یہ کون کون سے ہیں۔
 پہلے ہم ان کو دیکھیں جو کہ تہجی کے تحت آتے ہیں۔
 ان کو دیکھیں کہ ان کو کون سے حروف تہجی کہلاتے ہیں۔

پہلے ہم ان کو دیکھیں جو کہ تہجی کے تحت آتے ہیں۔
 ان کو دیکھیں کہ ان کو کون سے حروف تہجی کہلاتے ہیں۔

پہلے ہم ان کو دیکھیں جو کہ تہجی کے تحت آتے ہیں۔
 ان کو دیکھیں کہ ان کو کون سے حروف تہجی کہلاتے ہیں۔

پہلے ہم ان کو دیکھیں جو کہ تہجی کے تحت آتے ہیں۔
 ان کو دیکھیں کہ ان کو کون سے حروف تہجی کہلاتے ہیں۔

پہلے ہم ان کو دیکھیں جو کہ تہجی کے تحت آتے ہیں۔
 ان کو دیکھیں کہ ان کو کون سے حروف تہجی کہلاتے ہیں۔

پہلے ہم ان کو دیکھیں جو کہ تہجی کے تحت آتے ہیں۔
 ان کو دیکھیں کہ ان کو کون سے حروف تہجی کہلاتے ہیں۔

تصل، الصَّحاح، الصَّيَاء، نَصْر، لَطْل، لَلِيل، السَّوَد، ان حروف ہا نام شمس کے ہیں
رہا گیا ہے کہ شمس کے پڑھنے میں ہم نہیں پڑھا جاتا۔

دوسرے وہ کہ جن پر ہا نام ہے تو ہم پڑھا جاتا ہے۔ یہ حروف کو حروف قمری کہتے
ہیں اور وہ یہ ہیں۔ ب ج ح خ غ ف ق ک م و ہ ی جیسے سد، البحر، الجلیل، الصمیم،
خطیب، لعل، غریق، غلج، نقار، الکرم، المنک، اوح، بہائی، یحییٰ، سائیں، سائیں
قمری اس لیے کہتے ہیں کہ القمر کے پڑھنے میں ہم تلفظ میں ہا نام ہے۔

حروف علت و ا۔ کی۔

حروف صحیح۔ جو علت کا حرف نہ ہو۔

بہت سے حرف ایسے ہیں جن کی صورت ایک دوسرے سے نہایت مشابہ ہے۔
میں صرف لفظوں سے فرق ظاہر ہوتا ہے۔ ایسے حروف کو بعض اہل قواعد حروف مشابہت
کہتے ہیں۔ چونکہ سمجھنے والے نقطہ دینے میں بہت بے پروائی کیا کرتے ہیں اور تحریر عام میں
ترکیب حروف میں بعض حروف کی صورت بالکل بدل جاتی ہے اور ایسے حروف سے مشابہت
جاتی ہے۔ جن سے مفرد ہونے کی حالت میں بالکل مختلف ہوتی ہے۔ جیسے محبت، محبت،
بر، اس لیے بوقت ضرورت امتیاز الفاظ و رفع انتہا کے لیے خطوط کا تار و اس کا موقع
بھی ظاہر کرنا پڑتا ہے اور یہ بھی بتانا پڑتا ہے کہ حرف نقطہ، ر، ت، یا ب نقطہ۔
حرفوں اور نقطوں کے متعلق یہ اصطلاحیں ہیں۔

☆ بہت سے لوگ عبدالرحمن اور عبدالرحیم در عبدالسلام کو عبدالرحمن اور عبدالرحیم در عبدالسلام
کہتے ہیں یعنی ان کو معلوم نہیں کہ حرف شمس پر الف، م، ن، ہا نام تلفظ میں نہیں آتا۔ اس
طرح بعض عبدالعزیز در عبدالجلیل میں م نہیں پڑھتے اور رحیم کو مشدد کہتے ہیں اس سے
سب خبر ہیں کہ حروف قمری پر ال آتا ہے تو ہم پڑھا جاتا ہے مید ہے کہ اس کتاب کے پڑھنے
والے اسکی غلطیاں نہیں کریں گے۔

محمّد یا مستقر

دوسرے ناموں کے ساتھ یہ بھی لکھا ہے کہ یہ وہی ہے جس کا نام ہے
 اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ اس
 کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

محمّد یا غیر منقوط

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔
 اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

۵۹

یہ منقوط یا غیر منقوط وہی ہے جس کا نام ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔
 اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس کا نام بھی لکھا ہے۔

محمّد یا غیر منقوط

۱۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۲۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۳۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۴۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۵۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۶۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۷۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۸۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۹۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۱۰۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے

اعمال یا حرکات و سکنات اور نغمہ و رنگی احاطہ ایست

۱۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۲۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۳۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۴۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۵۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۶۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۷۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۸۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۹۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے
 ۱۰۔ اگر کسی نے کسی کو دیکھا کہ وہ کسی کو دیکھتا ہے

۱۔ یہاں تک کہ اس میں سے وہی تہہ نہ

۲۔ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔

۳۔

۴۔ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔

۵۔

۶۔ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔

۷۔

۸۔ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔

۹۔

۱۰۔ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔

۱۱۔

۱۲۔ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔ یہاں تک کہ اس میں وہ تہہ نہ ہے کہ اس پر وہی تہہ نہ ہے۔

مذہب و ملت کے تعلق میں

مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں

مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں

مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں

مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں

مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں

مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں

مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں مذہب و ملت کے تعلق میں

ہر حرف کی ایک صورت ہے۔

بے صورت

وہ حرف ہے جس کی ایک ہی صورت ہو۔

بے شکل

وہ حرف ہے جس کی ایک ہی شکل ہو۔

تاریکی

وہ حرف ہے جس کی ایک ہی تاریکی ہو۔

یاری

وہ حرف ہے جس کی ایک ہی یاری ہو۔

سہمی

وہ حرف ہے جس کی ایک ہی سہمی ہو۔

قرب

وہ حرف ہے جس کی ایک ہی قرب ہو۔

ماجد

وہ حرف ہے جس کی ایک ہی ماجد ہو۔

حذف

حذف میں سے کسی حرف یا عبارت میں سے کسی لفظ کے گرنے کو کہتے ہیں۔

۱۲۔ اس کا اگر یہاں ہم نے عرض کیا تو یہ بات سمجھنا مشکل ہے کہ وہ اس طرح کی بات کہ سوتی ہے جن حروف کی سمت جہاں کیا جاتا ہے کہ اس سے تعلق کر پڑی جاتی ہے وہ سب مفرد ہیں جیسا کہ ہم نے حروف جمع کے بیان میں لکھا ہے۔

ہنس رہا تھا کہ کبھی نہ کبھی تو پھر چوہا بڑا ہے وہی
 سے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 کر کے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

نہا

اس وقت میں کہہ رہا تھا کہ میں نے وہی لے کر لے کر لے کر
 میں نے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 وہی لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

ایک

وہی لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

وہی لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر

سوس میں سوسوں کے ہوتے ہیں۔ جان
 اصرار ہو کہ یہ حالت خدائی
 حرکت میں جاتی ہے برت خدائی

تشریح

تو نہ مچھڑ کر ڈٹیں سے اور نہ سے الف و ریرت کی پیدا ہو جیسے
 سے تیرا دنی

تو نہ ہو کہ رت ہا سنو م برسون یوں آنکھ سے پکا ہے مری لوہا م
 میں شعر میں ہا میں شہا کر کے ہو ہو گیا ہے یا جیسے مانمن سے مانوں ہا م
 یا م

تو ہا یوں بد یق قرض دار مہا مہا م کے اور کرنے میں سخت ہا م پانچ
 صلا میں اس بندے۔ کھلی سپاہی۔ اشہا سے اہل بد ہو گیا۔

نتیجہ

مصرع و قافیہ مجھوں سے میں پر ہوا۔ جیسے ٹھکانا سے ٹھکانا۔

امتحان

ایک طرف وہاں طرف سے مدد۔ جیسے ٹھکانا۔ ٹھکانا۔

زیادت

ٹپے میں ایک بار دہریوں کا ریا ہوا تاکہ کھلا چال سے غیبا چال۔ پتوں سے اور
 وہی ہے اپنا ہوا۔ اس سوال سے اسوں۔ پہنچنے سے پہنچنے۔

ہر جی میں غار معروف ہے میں شعر
 قدم قدم مصیبت کی منزل کا معروف
 یہ ہے کہ قافلہ میں رہے۔
 یہ ہے کہ جیسے شہنشاہ صاف
 دھن نصف نے جب پتوں

تو معنی اصلی نے نکال دیا

1871

1. The first part of the paper is devoted to a general survey of the subject.

2. The second part is devoted to a detailed examination of the various theories.

3. The third part is devoted to a comparison of the different methods.

4. The fourth part is devoted to a summary of the results.

5. The fifth part is devoted to a discussion of the various applications.

6. The sixth part is devoted to a conclusion.

7. The seventh part is devoted to a list of references.

8. The eighth part is devoted to a list of names.

مذہب و مہاجر

مذہب و مہاجر کے لئے ایک نیا راستہ تلاش کرنا ہے جس سے
 ان کے حقوق کا تحفظ ہو سکے اور ان کی زندگی میں
 ان کی ضروریات کو پورا کیا جاسکے۔

آپاد

آپاد کے معنی ہیں کسی چیز کا نقصان یا تباہی۔

دانی

دانی کے معنی ہیں کسی چیز کا جاننا یا سمجھنا۔

قریب

قریب کے معنی ہیں کسی چیز کا قریب ہونا یا
 پہنچنا۔

قریب کے معنی ہیں کسی چیز کا قریب ہونا یا

تقریب

تقریب کے معنی ہیں کسی چیز کی تقریباً

تقریباً کی حالت میں۔

تجدید

تجدید کے معنی ہیں کسی چیز کی دوبارہ
 بنانا یا بحال کرنا۔
 تجدید کے معنی ہیں کسی چیز کی دوبارہ
 بنانا یا بحال کرنا۔

تجدید کے معنی ہیں کسی چیز کی دوبارہ
 بنانا یا بحال کرنا۔

[illegible]

پہلا حصہ

عمدہ ف میں

میں نے عمداً نام لے کر اس میں ایک اور کات لے کر آئیں گے جس طرح سے
 ان کے ایک قسم کے محال پر آتے ہیں۔ یہ قسموں کے لیے ہے۔ اس میں
 ہے کہ تم نے کہا ہے کہ یہ وہ ہے جو کہ اس میں ہے۔ اس میں
 ہیں کہ تم نے کہا ہے کہ یہ وہ ہے جو کہ اس میں ہے۔ اس میں
 ان فقرات میں یہ یہ ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں
 ہو کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں
 کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں
 کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں
 کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں

پہلے میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں
 کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں
 کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں
 کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں

پہلے میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں

کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں
 کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں
 کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں
 کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں ہے کہ اس میں

موضوع بہت ہیں۔

کلمہ

لفظ موضوع سے آج کے معنی سمجھنے پر میں تو اس کا مطلب سے پاپا ہے۔
 ان قبیل کے اور خط جن کے قریب سے یہ دھڑکتا ہے۔ یہ ان کے قریب سے
 جدا گانہ معنی میں۔ مگر حیات تریب پادریں سے یہ تھے تھے۔ یہ ان سے
 یہ غلط علم ہے۔ اس کے یہ ضابطہ میں سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 ان اعتراضات کے تحت سے سمجھنا یہ کہ اس کے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 جس طرح غلط علم ہے وہی ہے۔ یہ ان سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 کو بھی کہتے ہیں جو اس کے قمر کے نہیں۔ یہ ان سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 اچھے دوسروں کی طرح خط و کتابت کے یہ ان سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 نہیں بلکہ یہ وہی کی وہی ہیں تو ان میں سے یہ ان سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 باہر۔ یہ ان کی وہی کہتے ہیں۔ یہ ان سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 بچا ہوا کرتی ہیں۔ یہ ان سے ہائیں ہائیں سے ہیں۔ یہ ان سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 طوطی میں تو ایک باتیں کرتے ہیں کہ یہ ان سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 کرتے ہیں بلکہ یہ ان سے یہ باتیں کرتے ہیں۔ یہ ان سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 معدود کے چند الفاظ سے یہ ان سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 طرح کے اسے مطلب پر قدرت نہیں دیتے۔ یہ ان سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے
 کہتے ہیں نہ غلط۔

غدا کی قسمیں پہلے یاں ہو چکیں اس طرح تو رہے۔

یہ ان سے یہ باتیں کرتے ہیں کہ یہ ان سے یہ غلط علم ہے۔ یہ ان سے

مذہب و مہر

مذہب و مہر کے لئے اس میں دو طرف سے ہیں، ایک طرف اس میں مہر کے لئے
 مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں
 مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں
 مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں
 مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں

مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں
 مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں
 مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں
 مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں

اہم ناولی قسمیں

مذہب و مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں

مذہب و مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں
 مذہب و مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں

مذہب و مہر

مذہب و مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں
 مذہب و مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں
 مذہب و مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں
 مذہب و مہر کے لئے اس میں مہر کے لئے (مذہب و مہر) اور دوسری طرف اس میں

مصدر

یہ ہے اور اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔

مصدر اور اس کے مشتقات کا بیان

اس میں بعض کی تفصیل ہے۔

یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔

یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔

یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔

یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔

یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔

یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔

اصل و مشتق مصدر سے یہ

یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔ یہ ہے اس کا مصدر ہے۔

[illegible]

۱۔ صدر میں ہلکا ہوا کی آواز
 ۲۔ صدر میں ہلکا ہوا کی آواز
 ۳۔ صدر میں ہلکا ہوا کی آواز
 ۴۔ صدر میں ہلکا ہوا کی آواز
 ۵۔ صدر میں ہلکا ہوا کی آواز
 ۶۔ صدر میں ہلکا ہوا کی آواز
 ۷۔ صدر میں ہلکا ہوا کی آواز
 ۸۔ صدر میں ہلکا ہوا کی آواز
 ۹۔ صدر میں ہلکا ہوا کی آواز
 ۱۰۔ صدر میں ہلکا ہوا کی آواز

مسجد امام رضا

[illegible]

ان کے لئے کہ "مہم" میں ان کے لئے ہے۔

نہی مصدر، ضی تا تم کے معنی آتا ہے۔ جیسے مشنوں میں حسن میں ہے۔
 حوں منصہ چر نہ سے محبت میں دن رات کھتا ہے
 ہا کر کسی سے کہ ہوئی چو تو نھن آتے بہہ سے ماں کی ہر
 حو پوچھ کسی نے کہ یہاں ہے تو بہنا یہی ہے جو اہل سے
 جی حوں پھٹتی تھی پھر نہ پھٹتی تھی اور دن رات محبت میں پڑی پھٹتی تھی۔ اور وہی ہر
 کہ ہوئی چھ تو یہ بہہ کے پھٹتی تھی کہ ہا جی چو۔ اور اگر کوئی حوں پوچھتی تھی تو یہ پھٹتی تھی۔
 حوں سے کسی کی ہے۔

تنبیہ

یاد رکھنا چاہیے کہ جب مصدر، ضی تا تم کے معنی آتا ہے تو اس صورت میں بھی ہا
 مفعول کی صورت میں آتا ہے جیسا کہ آیات مذکورہ سے ظاہر ہے۔
 بھی مصدر امر کا فائدہ دیتا ہے مگر اس کا حکم فوراً رہا۔ حال پر نہیں پڑتا ہے۔ شعر
 کچھ میری سب خودی سے تہرا ریوں میں تم جانتا کہ بزم میں کب خستہ جاں نہ فا
 بھی مصدر کے اول مت یا نہ کا کرہی کا کام دیتے ہیں۔ جیسے خبردار پھر ایسا مت کر۔

تا

کوئی پروانہ جے گا تو جلوں کا غم سے میں دوستو بہ گز نہ رکھن تم سر مدفن چرنا

فائدہ

جب مصدر امر یا نکی کے معنی دیتا ہے تو عامل سے ساتھ ملے علامت عامل نہیں آتی۔
 مت کہتا۔ تم نے کرنا۔ یا تم نے مت کرنا کہ اس طرح ہونا حذف محذوف اہل زبان سے۔
 جب مصدر کے ساتھ ایسا موزن غلط واقع ہو جو اس کا اور اس کے مشتقات کا مفعول ہو
 کے تو عد مت مصدر کا لف یا ئے معروف سے مل جاتا ہے جیسے روٹی کھانی۔ کتاب پڑھی۔
 خوش کرنی۔ بعض اوقات اس کو نہیں بھی بدلتے اور روٹی کھانا اور کتاب پڑھنا اور کوشش کرنا
 وغیرہ ہوتے ہیں اور اہل لکھو تو اس میں مطلق تصرف نہیں کرتے۔

قابلیت کے معنوں میں بھی علامت مصدر کا غف یا ئے معروف سے بدل جاتا ہے۔

نہیں کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک ایسی چیز کا نام ہے جس کا
 ہر ایک کو علم ہے اور جس کو ہر ایک نے دیکھا ہے۔
 یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے۔

یہ تو ایک ایسا نام ہے۔

یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے اور جس کو ہر ایک نے دیکھا ہے۔
 یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے۔
 یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے۔

یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے اور جس کو ہر ایک نے دیکھا ہے۔
 یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے۔

یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے اور جس کو ہر ایک نے دیکھا ہے۔
 یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے۔
 یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے۔

یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے اور جس کو ہر ایک نے دیکھا ہے۔
 یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے۔
 یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے۔

یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے اور جس کو ہر ایک نے دیکھا ہے۔
 یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے۔

یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے اور جس کو ہر ایک نے دیکھا ہے۔
 یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے۔

یہ تو ایک ایسا نام ہے جس کا ہر ایک کو علم ہے اور جس کو ہر ایک نے دیکھا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔
جہاں سے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔
میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔
جہاں سے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔
میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔
جہاں سے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مصر کے مصر کے پادشاہ نے مصر کے مصر کے
مصر کے مصر کے پادشاہ نے مصر کے مصر کے
مصر کے مصر کے پادشاہ نے مصر کے مصر کے
مصر کے مصر کے پادشاہ نے مصر کے مصر کے
مصر کے مصر کے پادشاہ نے مصر کے مصر کے

مصر کے مصر کے پادشاہ نے مصر کے مصر کے
مصر کے مصر کے پادشاہ نے مصر کے مصر کے
مصر کے مصر کے پادشاہ نے مصر کے مصر کے
مصر کے مصر کے پادشاہ نے مصر کے مصر کے
مصر کے مصر کے پادشاہ نے مصر کے مصر کے

مشتقات

یہ مشتقات مشتقات ہیں ان مشتقات مشتقات
مشتقات مشتقات ہیں ان مشتقات مشتقات
مشتقات مشتقات ہیں ان مشتقات مشتقات

مشتقات مشتقات ہیں ان مشتقات مشتقات
مشتقات مشتقات ہیں ان مشتقات مشتقات
مشتقات مشتقات ہیں ان مشتقات مشتقات

فصل کا بیان

فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان
فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان
فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان

فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان
فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان
فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان فصل کا بیان ہے ان

پہلی کتاب میں ہم نے دیکھا ہے کہ ہر چیز میں ایک خاص نوعیت کی قوت ہوتی ہے۔
 اس قوت کی وجہ سے ہر چیز اپنے مخصوص کام کو کرتی ہے۔ مثلاً پانی بہاؤ کی قوت رکھتا ہے،
 آگ جلانے کی قوت رکھتی ہے، لکڑی بننے کی قوت رکھتی ہے۔ یہ سب قوتیں ہر چیز میں
 موجود ہوتی ہیں۔ لیکن ان قوتوں کی مقدار اور نوعیت ہر چیز میں مختلف ہوتی ہے۔
 مثلاً پانی میں بہاؤ کی قوت زیادہ ہوتی ہے، آگ میں جلانے کی قوت زیادہ ہوتی ہے،
 لکڑی میں بننے کی قوت زیادہ ہوتی ہے۔ یہ سب قوتیں ہر چیز میں موجود ہوتی ہیں،
 لیکن ان کی مقدار اور نوعیت ہر چیز میں مختلف ہوتی ہے۔

نتیجہ

پہلے نتیجہ یہ ہے کہ ہر چیز میں ایک خاص نوعیت کی قوت ہوتی ہے۔
 اس قوت کی وجہ سے ہر چیز اپنے مخصوص کام کو کرتی ہے۔

(۱) مادیاتی یا مادی

دوسری بات یہ کہ مادیاتی یا مادی۔ جس میں مادی کی قوت زیادہ ہوتی ہے۔
 اس کی وجہ سے مادیاتی یا مادی ہر چیز میں ایک خاص نوعیت کی قوت ہوتی ہے۔
 اس قوت کی وجہ سے ہر چیز اپنے مخصوص کام کو کرتی ہے۔

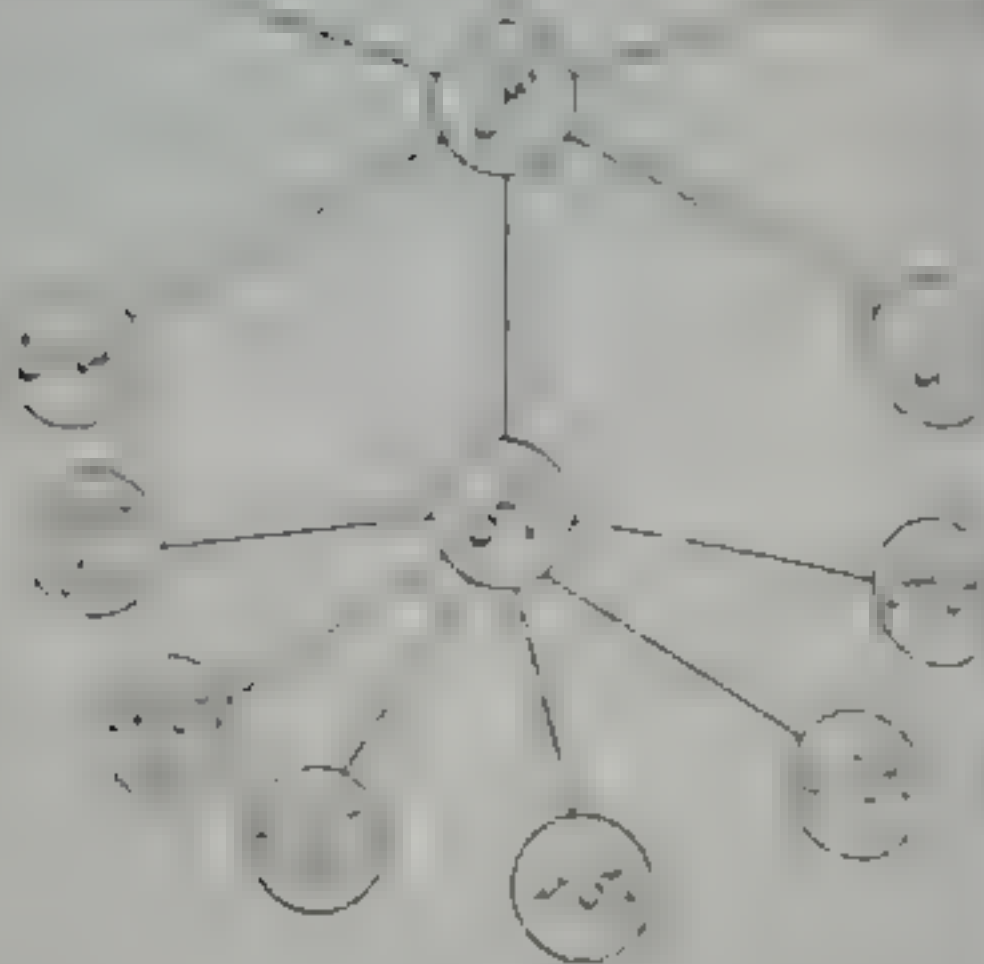
(۲) مادیاتی یا مادی

تیسری بات یہ کہ مادیاتی یا مادی۔ جس میں مادی کی قوت زیادہ ہوتی ہے۔
 اس کی وجہ سے مادیاتی یا مادی ہر چیز میں ایک خاص نوعیت کی قوت ہوتی ہے۔
 اس قوت کی وجہ سے ہر چیز اپنے مخصوص کام کو کرتی ہے۔

میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے

میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے

میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے
 میں سے ملے اور ان کے لئے



معروف و مجہول

معلوم پہ معلوم کے خلاف ہے اور اس کا ہوتا ہے۔ معلوم معلوم۔ اس فعل کا
معلوم ہونا اس و معروف ہونا کہتے ہیں اور جس کا معلوم یہ معلوم ہونا
معلوم محال ہمیشہ متحد ہی ہوتا ہے کیونکہ اس میں معلوم کا مقدمہ معلوم ہونا
معلوم ہونا معلوم بھی کہتے ہیں۔ فعل معروف کی مثال۔ شعر

معلوم کے معنی میں معلوم ہونا ہوتا ہے۔ چنانچہ معلوم معلوم میں معلوم معلوم ہونا ہے۔
معلوم معلوم ہونا ہے۔

معلوم میں اس وقت میں معلوم ہونا ہوتا ہے۔ چنانچہ معلوم معلوم میں معلوم معلوم ہونا ہے۔
معلوم معلوم ہونا ہے۔

ثبت و نشر

۱۔ یہ کہ اس شخص کی طبیعت میں کچھ بھی نہ ہو جو اس کی طبیعت میں نہ ہو۔
۲۔ یہ کہ اس شخص کی طبیعت میں کچھ بھی نہ ہو جو اس کی طبیعت میں نہ ہو۔
۳۔ یہ کہ اس شخص کی طبیعت میں کچھ بھی نہ ہو جو اس کی طبیعت میں نہ ہو۔
۴۔ یہ کہ اس شخص کی طبیعت میں کچھ بھی نہ ہو جو اس کی طبیعت میں نہ ہو۔
۵۔ یہ کہ اس شخص کی طبیعت میں کچھ بھی نہ ہو جو اس کی طبیعت میں نہ ہو۔

۱۔ ہر مہینہ تو قحط و یابی یا پانی کی کمی سے
۲۔ ہر مہینہ پانی کی کمی سے قحط و یابی یا پانی کی کمی سے
۳۔ ہر مہینہ پانی کی کمی سے قحط و یابی یا پانی کی کمی سے

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

Handwritten musical notation on three staves.

۱۔ یہ کہ وہ ایک ہی شخص ہے جو ہر شے کو جانتا ہے۔
 ۲۔ یہ کہ وہ ایک ہی شخص ہے جو ہر شے کو کر سکتا ہے۔
 ۳۔ یہ کہ وہ ایک ہی شخص ہے جو ہر شے کو چاہتا ہے۔
 ۴۔ یہ کہ وہ ایک ہی شخص ہے جو ہر شے کو دیکھتا ہے۔
 ۵۔ یہ کہ وہ ایک ہی شخص ہے جو ہر شے کو سنتا ہے۔
 ۶۔ یہ کہ وہ ایک ہی شخص ہے جو ہر شے کو چھوتا ہے۔
 ۷۔ یہ کہ وہ ایک ہی شخص ہے جو ہر شے کو چمکتا ہے۔
 ۸۔ یہ کہ وہ ایک ہی شخص ہے جو ہر شے کو چمکتا ہے۔
 ۹۔ یہ کہ وہ ایک ہی شخص ہے جو ہر شے کو چمکتا ہے۔
 ۱۰۔ یہ کہ وہ ایک ہی شخص ہے جو ہر شے کو چمکتا ہے۔

میں نے

[illegible]

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

— 6 —

— *—*

یہ سب کچھ دیکھ کر مجھے نہ مگر ہنسی آئی بلکہ
میرے دل میں ایک عجیب سی کیفیت پیدا ہوئی۔

مخبر قریب

— 22 —

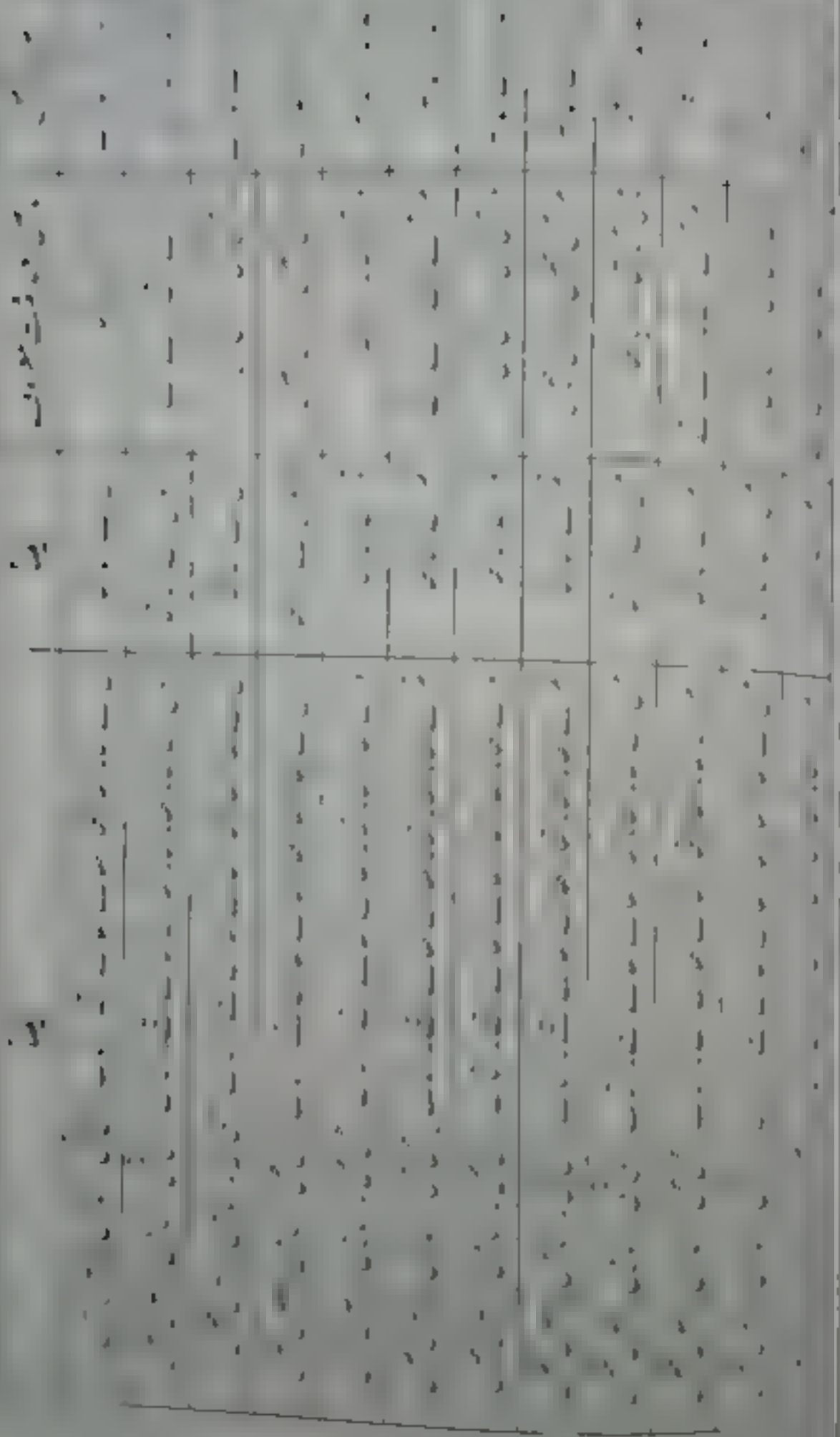
10

۱۔ جسے بچہ، بچہ، بچہ کہتے ہیں۔ اس طرح کے بچہ بچہ اور بچہ بچہ
 ۲۔ جسے بچہ، بچہ، بچہ کہتے ہیں۔ اس طرح کے بچہ بچہ اور بچہ بچہ
 ۳۔ جسے بچہ، بچہ، بچہ کہتے ہیں۔ اس طرح کے بچہ بچہ اور بچہ بچہ
 ۴۔ جسے بچہ، بچہ، بچہ کہتے ہیں۔ اس طرح کے بچہ بچہ اور بچہ بچہ
 ۵۔ جسے بچہ، بچہ، بچہ کہتے ہیں۔ اس طرح کے بچہ بچہ اور بچہ بچہ
 ۶۔ جسے بچہ، بچہ، بچہ کہتے ہیں۔ اس طرح کے بچہ بچہ اور بچہ بچہ
 ۷۔ جسے بچہ، بچہ، بچہ کہتے ہیں۔ اس طرح کے بچہ بچہ اور بچہ بچہ
 ۸۔ جسے بچہ، بچہ، بچہ کہتے ہیں۔ اس طرح کے بچہ بچہ اور بچہ بچہ
 ۹۔ جسے بچہ، بچہ، بچہ کہتے ہیں۔ اس طرح کے بچہ بچہ اور بچہ بچہ
 ۱۰۔ جسے بچہ، بچہ، بچہ کہتے ہیں۔ اس طرح کے بچہ بچہ اور بچہ بچہ

برای

میثاق	همی قریب ثبت معروف	ایضا	ایضا
۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴
۵	۵	۵	۵
۶	۶	۶	۶
۷	۷	۷	۷
۸	۸	۸	۸
۹	۹	۹	۹
۱۰	۱۰	۱۰	۱۰
۱۱	۱۱	۱۱	۱۱
۱۲	۱۲	۱۲	۱۲
۱۳	۱۳	۱۳	۱۳
۱۴	۱۴	۱۴	۱۴
۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۱۶	۱۶	۱۶	۱۶
۱۷	۱۷	۱۷	۱۷
۱۸	۱۸	۱۸	۱۸
۱۹	۱۹	۱۹	۱۹
۲۰	۲۰	۲۰	۲۰

قدح موت سے ہمیں، عذرا سے ہاتھ دلتے تھے،
 جس نفس کی ہڈی، گھٹن میں آ پاتا ہوں
 یا جس نے، مجھ کو مجھ میں پہچان لیا
 کبھی، مٹی تری، مٹی پر لے کر، لیتے تھے، جیسے، ہمارے



محرور

محرور و زینب
طیبت معروف

نیم

نیم

دانش شرق و مغرب

مقدمه

مقدمه بر این کتاب است که در آن به بیان اهمیت و ضرورت آشنایی با تمدن و فرهنگ شرق و مغرب پرداخته شده است. این کتاب به منظور آشنایی با تمدن و فرهنگ شرق و مغرب و نیز به منظور آشنایی با روش‌های تفکر و عمل در این تمدن‌ها تألیف شده است.

فصل اول

۱-۱	۱-۲	۱-۳	۱-۴	۱-۵	۱-۶	۱-۷	۱-۸	۱-۹	۱-۱۰
۱-۱۱	۱-۱۲	۱-۱۳	۱-۱۴	۱-۱۵	۱-۱۶	۱-۱۷	۱-۱۸	۱-۱۹	۱-۲۰
۱-۲۱	۱-۲۲	۱-۲۳	۱-۲۴	۱-۲۵	۱-۲۶	۱-۲۷	۱-۲۸	۱-۲۹	۱-۳۰
۱-۳۱	۱-۳۲	۱-۳۳	۱-۳۴	۱-۳۵	۱-۳۶	۱-۳۷	۱-۳۸	۱-۳۹	۱-۴۰
۱-۴۱	۱-۴۲	۱-۴۳	۱-۴۴	۱-۴۵	۱-۴۶	۱-۴۷	۱-۴۸	۱-۴۹	۱-۵۰
۱-۵۱	۱-۵۲	۱-۵۳	۱-۵۴	۱-۵۵	۱-۵۶	۱-۵۷	۱-۵۸	۱-۵۹	۱-۶۰
۱-۶۱	۱-۶۲	۱-۶۳	۱-۶۴	۱-۶۵	۱-۶۶	۱-۶۷	۱-۶۸	۱-۶۹	۱-۷۰
۱-۷۱	۱-۷۲	۱-۷۳	۱-۷۴	۱-۷۵	۱-۷۶	۱-۷۷	۱-۷۸	۱-۷۹	۱-۸۰
۱-۸۱	۱-۸۲	۱-۸۳	۱-۸۴	۱-۸۵	۱-۸۶	۱-۸۷	۱-۸۸	۱-۸۹	۱-۹۰
۱-۹۱	۱-۹۲	۱-۹۳	۱-۹۴	۱-۹۵	۱-۹۶	۱-۹۷	۱-۹۸	۱-۹۹	۱-۱۰۰

فصل دوم

در این فصل به بیان تفاوت‌های اساسی بین تمدن شرق و مغرب پرداخته شده است. در تمدن شرق، تأکید بر جمعیت و خانواده و در تمدن مغرب، تأکید بر فردیت و آزادی است. همچنین به بیان تفاوت‌های فلسفی و اخلاقی بین این دو تمدن پرداخته شده است.

فصل سوم

در این فصل به بیان تفاوت‌های علمی و فنی بین تمدن شرق و مغرب پرداخته شده است. در تمدن شرق، تأکید بر تجربه و در تمدن مغرب، تأکید بر استدلال و منطق است.

فصل چهارم

[illegible]

[illegible]

— 50 —

... ..

... ..

1. *Journal of the American Medical Association*, 1990; 263: 1025-1028.

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

تاریخات کائنات و کائنات

فصل مضار

میں نے اس کے لئے ایک نیا نام بھی دیا ہے۔

مصدر سے جتانے کی طرح سے کہ۔ مت مصدر

...اور یہ کہ ان کے لئے جو کچھ ہے وہ ان کے لئے ہے۔

یہاں پر ایک اور عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔

میں، دو درجہ کے کی نسبت، کے اور سچ ہے۔ مجھ کو: کے مصداق میں

وہ بھی زیادہ کرتے ہیں اور جو کچھ میں نے خوبصورت محل میں اردو کی سہ

ت ۴ مری۔ ورنہ محوہ بخلاف و وویہ پائے میں۔ فہق

سے سے باہر آئی کا مرتبہ بہت محنت یہ کہ ہوا سے بہت دیر ہو

فیروز آبادی عمر میں ۱۹۷۱ء کے ایک اقلیت یا جب ۱۹۷۲ء

یہاں کے لوگ ہوں جو وہیں کی (لغت و مفہوم) کو سمجھتے ہیں۔

۱- در بند اول - هر کس طرح متعطل است که از او در این کتاب

[illegible]

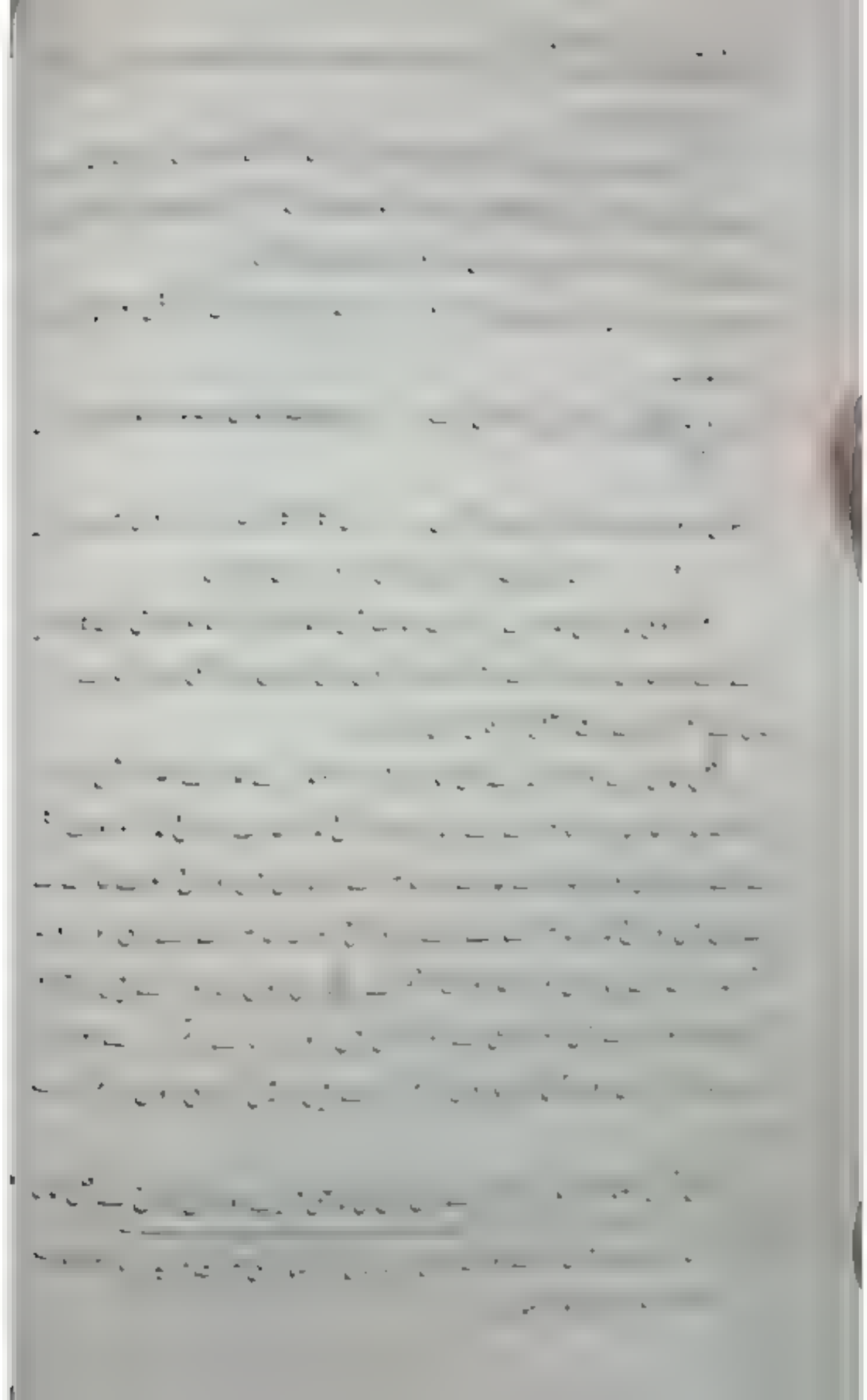
بہارِ حیات کے پتے: سحر

.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....



وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

فعل امر

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے اور وہ کہتا ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے

1. The first group of people who are not in the labor force are those who are not in the labor force for any reason. This group includes people who are not in the labor force because they are not in the labor force for any reason. This group includes people who are not in the labor force because they are not in the labor force for any reason.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

... ..

... ..

[illegible]

تعدیه بعد از محو این اشیاء و تعلق به آن - بعد از محو این اشیاء و تعلق به آن - بعد از محو این اشیاء و تعلق به آن -

۱۔ مہاراشٹر میں مسلمانوں کی حالت یہ ہے کہ وہ
مہاراشٹر میں مسلمانوں کی حالت یہ ہے کہ وہ

— 200 —

میں نے ان کی باتوں سے بہت کچھ سیکھا۔ ان کی باتوں سے میں نے بہت کچھ سیکھا۔ ان کی باتوں سے میں نے بہت کچھ سیکھا۔

۱۔ یہ سب باتیں مومنوں کے لئے ہیں۔

۱۔ اگر کسی نے یہ کہہ دیا کہ میں نے اپنے آپ کو بچا دیا ہے۔
۲۔ اگر کسی نے یہ کہہ دیا کہ میں نے اپنے آپ کو بچا دیا ہے۔

[illegible][illegible]

جہاں میں کسی ادب کے الفاظ ہیں۔ وہی جہاں میں کسی سے بڑھ کر وہی قظیم ادب کا غنہ نہیں اور
اس کے ساتھ ہمیشہ جمع حدیث اور عظیمہ اعمال یا جاتا ہے۔

نہ ہر نہیں کہ محض آئندہ کے سامنے ہو یا موجود فی اقرب ہو۔ وہی حالی
امیدی اور امید کو محض کر کے کہتے ہیں۔

اس کے نام امیدی نہ یوں وہ جہاں تو جمع اب امید اپنی آخر دکھا تو
اس کے امیدوں کی ڈھارس بندھا تو فہم وہ دوں کے دل سے کر بڑھا تو

ترے دم سے مرہوں میں جائیں پڑی ہیں

بھی تھپتھپاتیں تو نے سر ہنسی ہیں

بھی محض یہ معین ہوتا ہے۔ شعر

فصل میں بنی نہیں گت کسی طرح کا دو گت کوئی آشیان میں
غائب

پہنچتے ہیں وہ کہ غائب کون ہے کوئی بدو کہ ہم بلا میں کیا
کبھی ہم سب سے جزو بیانی حذف کر دیتے ہیں۔ شعر

ہار ہے ہلوں کے ساتھ امیدیں بھی ہیں نہ جائیں

اسے آسے گردش لیں وہ نہر بس

یعنی بس کر۔

اس جذبہ توفیق کہ یوں ہو چکا کام توانائی کا
یعنی ہر کام کے بغل صیف تنبیہ کے مقام پر بھی استعمال کیے جاتے ہیں جیسے بیکہ محسن۔ سنو

فعل نہی

آکھو اس کے دل میں نہ یا مت کا و صیف نہی بن جائے گا۔

[illegible]

موت میں مرنا اعلیٰ سے اعلیٰ میں آتا ہے۔ ان طرح مدینہ میں آتا ہے۔ یہی موت
میں دو پہلی کی حالت ہے۔ اعلیٰ سے اعلیٰ میں آتا ہے۔ یہی موت



مذہب میں حالت محض سے جو رائے نہیں، وہی لوگوں سے ہی حالت مجمل سے ہونا چاہیے کہ
کل جوہر میں فعل و مذہب، دیتے، صرف نہیں سے فعل نہیں ہوتا، جیسے کہ
حقیقہ، وقت میں۔

میں نے قلم و کلام سے مجھ کو یہ بات یہ بتائی بھی ہے۔

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون‌ها قبول شود، می‌تواند برای دوره بعد ثبت نام کند.
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار آزمون برگزار شود، هر کس در یکی از این آزمون‌ها قبول نشود، می‌تواند برای دوره بعد ثبت نام کند.

[illegible][illegible]

اس بات سے کہ جن متعدی کے معرب میں کسی ہوتی ہے اور جانا کا مشتق مضارع و ماضی
 ویراں ہے جو در کے صیغوں میں مکی حالت جمع نکالتے ہیں۔ جیسے پاسے جا میں جاتی
 ہے۔ تیر صیغے ہیں۔ اس کی طرح بدستور تہ ہیں۔ مصدر مجہول بنانا چاہا تو فعل ماضی مشتق
 پر جاتا ہے۔ مصدریں ہا ہے جیسے پڑ جانا یا جانا۔ یہ وقتہ ذیل میں تمام افعال مثبت مجہول
 کی گرا میں بھی جاتی ہیں۔

گروائیں ہا

ہا پانچ اس صفحہ میں تمام مردوں کی گروائیں نہ تھیں اس سے منجابت سندہ میں بھی

ہیں۔

[illegible]

فصل فی معرفت نفس و عبادت

[illegible]

ماہنامہ علمی و ادبیاتی

میں قسط یا احصاء کی بجھوں

موسیٰ اصرار کی پامال علی محمد

五

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines of prose.

امام حسن

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines of prose.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, consisting of several lines of prose.

مید جمع سوٹ میں ان غنہ غنہ تو میں میں ہوتا ہے۔ اصل صیغہ میں نہیں ہوتا۔ جیسے میں نے
سوئے۔ مسکراتی ہوئی۔ مسکراتی ہوئی۔

فائدہ

میں میں یہ فعل، رسم کے لفظ و اس کے حال پڑے تو اس میں پڑھتی نہیں ہوتی۔
یہ مت جاتا تھا۔ یا مت ہو جاتا تھا۔ اور جب مکرر ہو تو ہوا کا لفظ نہیں آتا۔ جیسے

بیت

میں میں یہ کہ تم سے نکل ٹھٹھا ٹھٹھا ذرا باغ میں
میں متعدی فعل کے لفظ سے حال واقع ہو تو مکرر ہوگا۔ اور آخر کا میں یہ میں
سے میں جائے گا۔ جیسے شعر

خشتہ خشتہ تو کیا قتل تہیادوں و رویدادیم کے جاؤں کے زخموں میں
نہیں آرمو کا غنہ ساتھ ہو تو نہیں ہوگا۔ اور ہو گا نہ بھی یہ میں سے میں
جائے گا جیت زید نے مکرر سے خشتہ ہوئے ہیں۔ مکرر معنوں سے حال پڑے تو خشتہ میں
سے میں جاتا ہے نہیں مکرر نہیں جاتا جیسے شعر

اور سرخ نہ ترے مہد میں چلتے ہیں

فردی سے حال یہ بھی اردو میں مستعمل ہیں جیسے قتل۔ خیزاں۔ زریاں۔ خنداں۔ بیت
مکرر قتل و خیزاں مکرر سے بھی اب ہم تو پہلے بھلا جائے مکرر چاہے کب
مشتقات کی جیسے تو ہوئی نہیں تابان مشق کے یہ ہم منہ سب سمجھتے ہیں کہ میں مت
مشہور وراثت اور استقامت اور ارادے کے استعمال ماضی مطلق اور مضارع اور حال و مستقبل
اور ماضی کا ایک ایک صیغہ بھی لکھیں۔

مصدر	ماضی مطلق	مضارع	حال	مستقبل	م	نہ
------	-----------	-------	-----	--------	---	----

ان

[illegible]

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

[illegible]

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																					</
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	----

Date		Time		Place		Remarks	
1891	Jan 1	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 2	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 3	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 4	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 5	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 6	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 7	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 8	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 9	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 10	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 11	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 12	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 13	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 14	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 15	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 16	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 17	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 18	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 19	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 20	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 21	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 22	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 23	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 24	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 25	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 26	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 27	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 28	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 29	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 30	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul
1891	Jan 31	10:00	11:00	St. Paul	St. Paul	St. Paul	St. Paul



[illegible]

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

مستألف

[illegible]

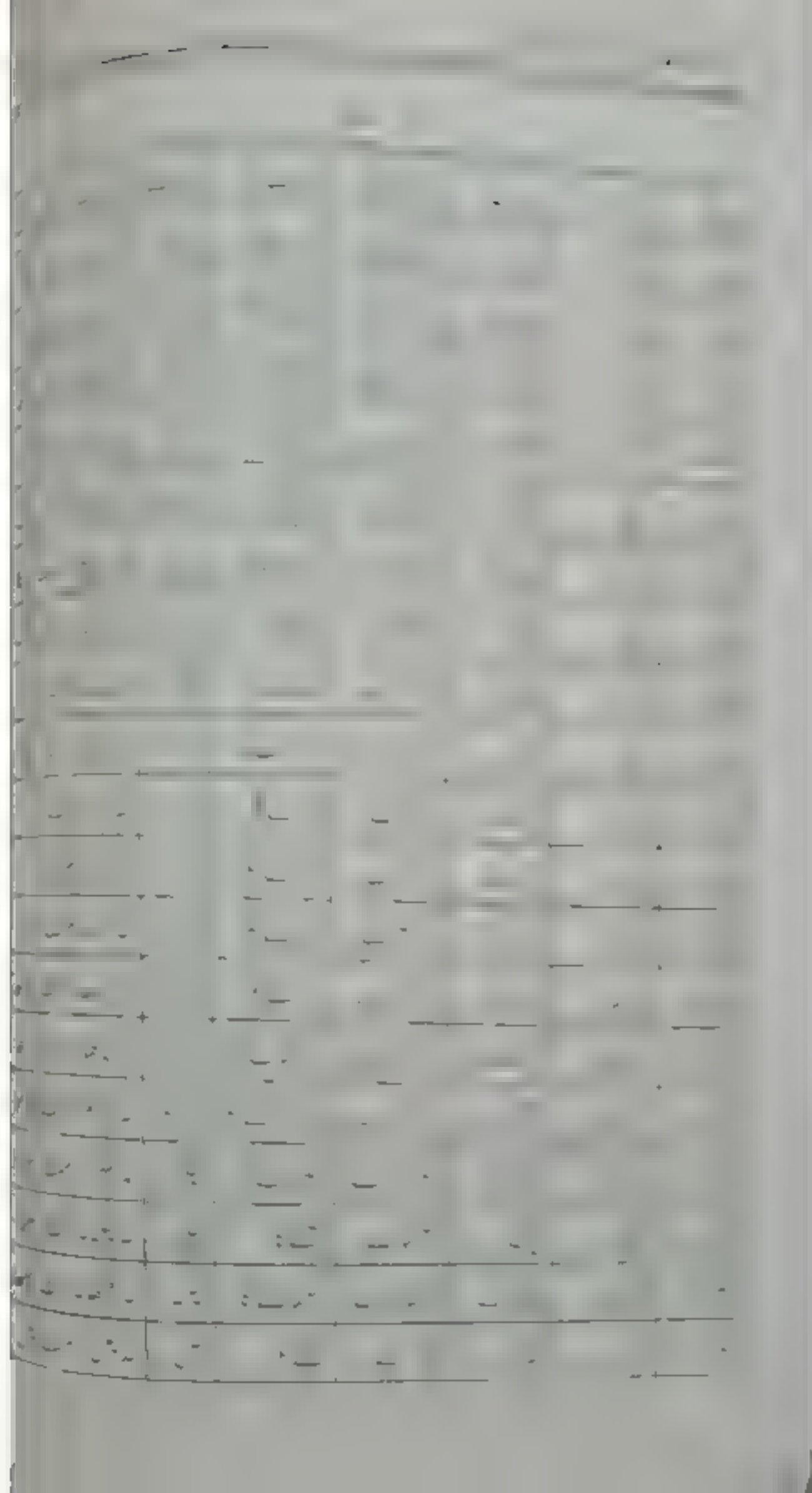
Number of hauls	<i>P. setiferus</i> (%)	<i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> (%)	<i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> + <i>P. setiferus</i> (%)
1	10	10	0
2	20	20	0
3	30	30	0
4	40	40	0
5	50	50	0
6	60	60	0
7	70	70	0
8	80	80	0
9	90	90	0
10	100	100	0

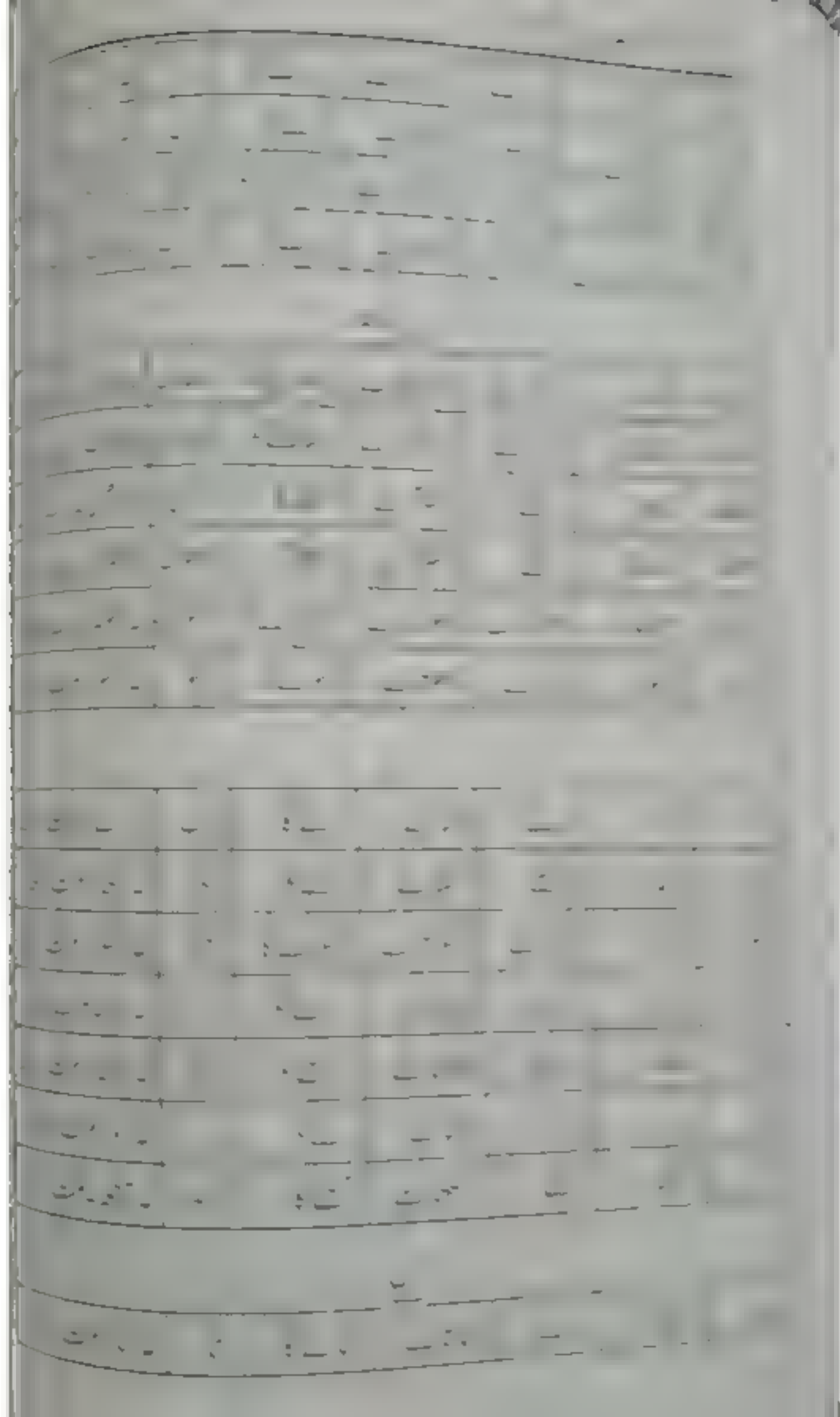
.....

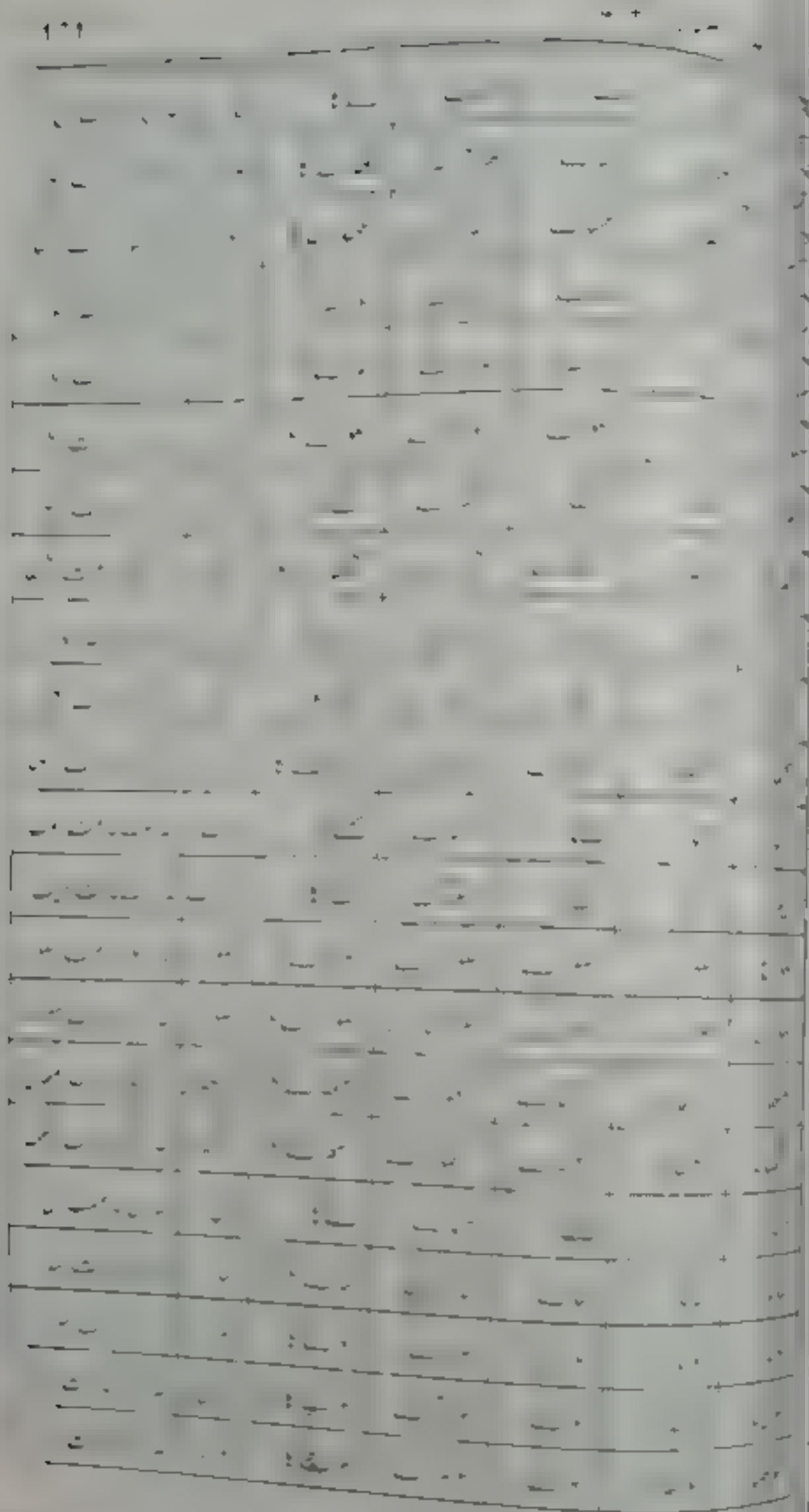
1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{8}$
 3. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{16}$
 5. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{32}$
 6. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8} = \frac{1}{64}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{32}$
 8. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{64}$
 9. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{128}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{64}$
 11. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{128}$
 12. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32} = \frac{1}{256}$
 13. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{128}$
 14. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{256}$
 15. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{64} = \frac{1}{512}$
 16. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{256}$
 17. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{512}$
 18. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{128} = \frac{1}{1024}$
 19. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{512}$
 20. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{1024}$
 21. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{256} = \frac{1}{2048}$
 22. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{1024}$
 23. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{2048}$
 24. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{512} = \frac{1}{4096}$
 25. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{512}$
 26. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{2048}$
 27. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1024} = \frac{1}{4096}$
 28. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{1024}$
 29. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{2048}$
 30. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2048} = \frac{1}{4096}$
 31. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{2048}$
 32. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{4096}$
 33. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4096} = \frac{1}{8192}$
 34. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{4096}$
 35. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{8192}$
 36. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8192} = \frac{1}{16384}$
 37. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{8192}$
 38. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{16384}$
 39. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16384} = \frac{1}{32768}$
 40. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{16384}$
 41. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{32768}$
 42. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{32768} = \frac{1}{65536}$
 43. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{32768}$
 44. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{65536}$
 45. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{65536} = \frac{1}{131072}$
 46. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{65536}$
 47. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{131072}$
 48. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{131072} = \frac{1}{262144}$
 49. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{131072}$
 50. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{262144}$
 51. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{262144} = \frac{1}{524288}$
 52. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{262144}$
 53. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{524288}$
 54. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{524288} = \frac{1}{1048576}$
 55. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{524288}$
 56. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{1048576}$
 57. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1048576} = \frac{1}{2097152}$
 58. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{1048576}$
 59. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{2097152}$
 60. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2097152} = \frac{1}{4194304}$
 61. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{2097152}$
 62. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{4194304}$
 63. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{4194304} = \frac{1}{8388608}$
 64. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{4194304}$
 65. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{8388608}$
 66. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{8388608} = \frac{1}{16777216}$
 67. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{8388608}$
 68. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{16777216}$
 69. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{16777216} = \frac{1}{33554432}$
 70. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{16777216}$
 71. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{33554432}$
 72. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{33554432} = \frac{1}{67108864}$
 73. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{33554432}$
 74. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{67108864}$
 75. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{67108864} = \frac{1}{134217728}$
 76. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{67108864}$
 77. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{134217728}$
 78. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{134217728} = \frac{1}{268435456}$
 79. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{134217728}$
 80. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{268435456}$
 81. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{268435456} = \frac{1}{536870912}$
 82. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{268435456}$
 83. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{536870912}$
 84. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{536870912} = \frac{1}{1073741824}$
 85. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{536870912}$
 86. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{1073741824}$
 87. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{1073741824} = \frac{1}{2147483648}$
 88. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{1073741824}$
 89. $\frac{1}{4} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{2147483648}$
 90. $\frac{1}{8} \times \frac{1}{2147483648} = \frac{1}{4294967296}$
 91. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{4294967296} = \frac{1$

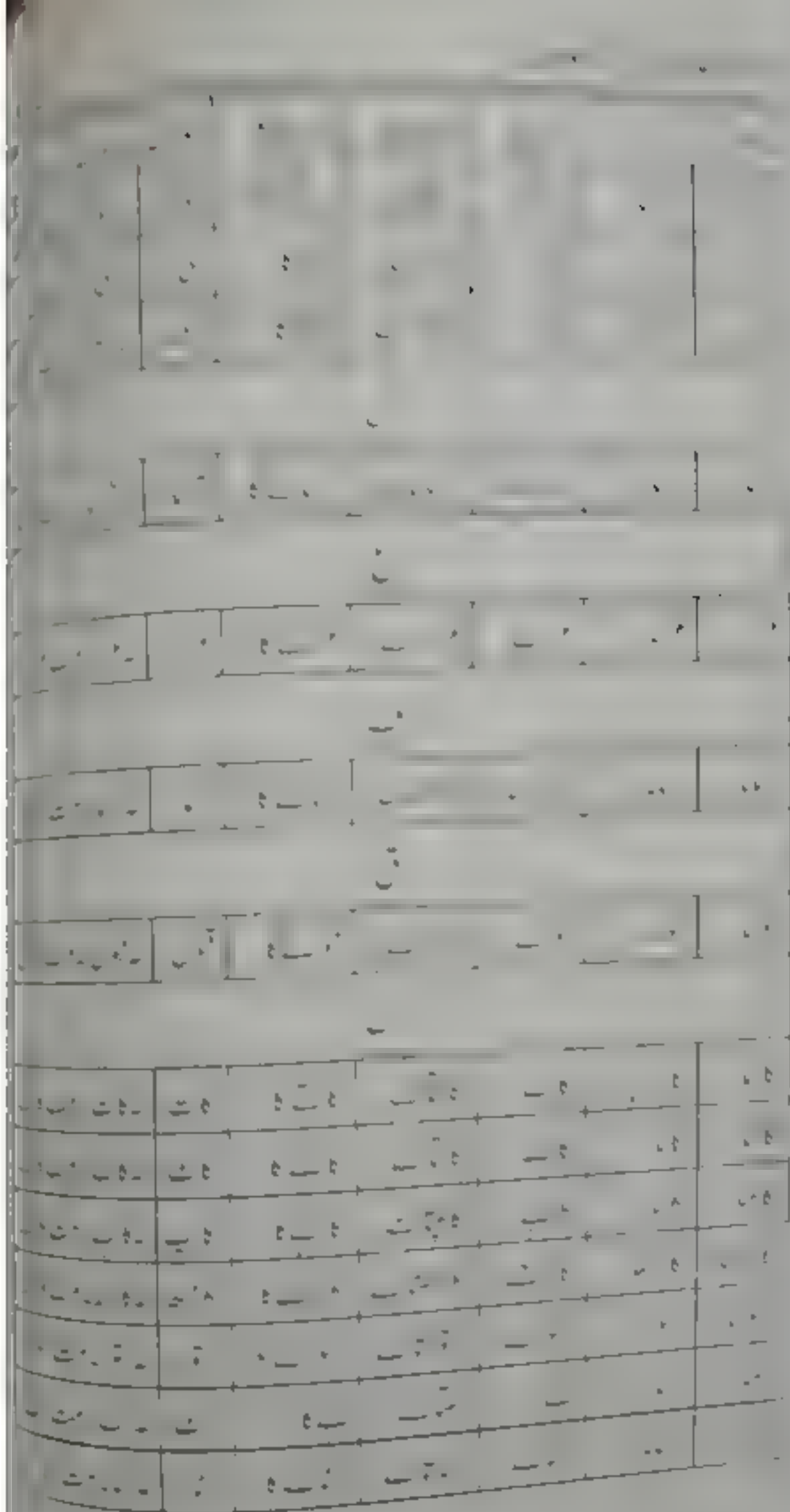
Age Group	1970 (%)	1980 (%)	1990 (%)
15-24	15	25	35
25-34	35	30	25
35-44	25	25	25
45-54	15	20	25
55-64	10	10	10
65+	5	10	15

[illegible]









This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint horizontal ruling lines. There is no text or other markings on the page.

1

The page contains a series of horizontal lines, some of which are grouped into columns by vertical lines. The text is written in a cursive script, possibly Arabic or Persian, and includes various numbers and symbols. The page is numbered '1' in the top left corner.

Handwritten text on a single staff, possibly a musical notation or a list of notes.

Handwritten text on a single staff, possibly a musical notation or a list of notes.

Handwritten text on a single staff, possibly a musical notation or a list of notes.

Handwritten text on a single staff, possibly a musical notation or a list of notes.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

44

[illegible]

میں نے دیکھا تھا کہ یہاں پر ایک بڑا بڑا درخت تھا جس کے نیچے ایک چھوٹی سی جگہ تھی جہاں پر ایک چھوٹی سی جگہ تھی جہاں پر ایک چھوٹی سی جگہ تھی۔

اقتصاد معمر

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions.
 2. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.
 3. The second section outlines the various methods used to collect and analyze data.
 4. This includes both qualitative and quantitative approaches to ensure comprehensive results.
 5. The third part details the challenges faced during the research process and how they were overcome.
 6. Finally, the conclusion summarizes the findings and provides recommendations for future studies.

خواب

[illegible]

—

[illegible]

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including direct payment to the tax authority, payment through a third party, and payment in installments. It also discusses the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or minimized, including the use of tax shelters, the establishment of trusts, and the use of various tax planning techniques. It also discusses the importance of understanding the different rules and regulations that govern the avoidance of taxes.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including the use of tax audits, the imposition of penalties, and the seizure of assets. It also discusses the importance of understanding the different rules and regulations that govern the enforcement of taxes.

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔
میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

وہ جس ٹیپ سے ہوں، مقصدات میں میاں میرا، یہ ہیں وہاں طرف
بتا رہے ہیں، مثلاً سپردہ میں اٹھیں (ارتقاء میں) رہا، وہاں ہیں (ارتقاء
میں) رہا، وہاں (علموں کی جانب) تھے ہیں۔

یہاں میں میاں یوں کا تا نہیں پیتا۔ رومی میاں کا نام نہیں لیتا۔ جس سے
 مراد ہے تو اس سے تا مرنی بہت ہے ایک اور ہے، چارتے ہیں۔ یہ مصافی ہے
 زیادہ، یہ جس کی میت ہے۔

حرف

میں نے مشہور ہو جاؤں اور یہ ایسا نام ہو جاؤں کہ اس کی قیمت زیادہ ہو جائے۔
میں نے یہ بات کہیں نہ کہیں ہو جاؤں کہ ہاں میں ہو جاؤں۔ جیسے جس کی طرف اشارہ ہے
میں نے اس کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جیسے جس کی طرف اشارہ ہے۔ جیسے جس کی طرف اشارہ ہے۔

تخصّص

مردم کے لئے یہ محنت، یہ کام رکھنا چاہیے۔ اس وقت کے لئے میں۔ مثلاً ۱۰ مرد
یہ کام کرنا ہے۔ پتہ نہیں ہے۔ یہ کام کرنا ہے۔ یہ کام کرنا ہے۔

میں نے یہ سیکھا ہے کہ ہر چیز میں ایک خاص نوعیت کی قوت ہوتی ہے۔
یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔

تعمیم (۲)

ہر چیز میں ایک خاص نوعیت کی قوت ہوتی ہے۔
یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔
یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔
یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔
یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔

یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔
یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔
یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔
یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔

یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔
یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔
یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔
یہ قوت اس چیز کی خاصیت ہے۔
اس لیے کہ اس میں قوت ہوتی ہے۔

میں وہی ہے جس سے یہ ستموں کی جاتی ہے۔ تقدیر میں اس کے لئے
 ہے نہ کہ اس کے لئے۔

یہ وہی ہے جس سے ستموں کی جاتی ہے۔ تقدیر میں اس کے لئے

م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م
م	م	م	م	م	م

تیر کی حالت صافست۔ جب مجھ سے کی چیزوں کی طرح ہوا ہو۔ جیسے اس کا
 ہوا ہو۔ تیر کا گھوڑا۔ تیر کا گھوڑا۔ تیر کا گھوڑا۔ تیر کا گھوڑا۔

یہ وہی ہے جس سے ستموں کی جاتی ہے۔ تقدیر میں اس کے لئے

یہ وہی ہے جس سے ستموں کی جاتی ہے۔ تقدیر میں اس کے لئے

یہ وہی ہے جس سے ستموں کی جاتی ہے۔ تقدیر میں اس کے لئے

یہ وہی ہے جس سے ستموں کی جاتی ہے۔ تقدیر میں اس کے لئے

ہو گیا۔ یہ مہینہ ہے۔ تیرے پاس کیا ہے؟ تو نے کہا کہ میں نے
 اس مہینے میں کچھ نہیں کیا ہے۔ یہ سب کچھ ہی ہے۔
 یہ ہے آپ کا مہینہ۔ یہ ہے آپ کا مہینہ۔ یہ ہے آپ کا مہینہ۔
 یہ ہے آپ کا مہینہ۔ یہ ہے آپ کا مہینہ۔ یہ ہے آپ کا مہینہ۔
 یہ ہے آپ کا مہینہ۔ یہ ہے آپ کا مہینہ۔ یہ ہے آپ کا مہینہ۔

حالت فاعلیت

۱۔ آپ کیا ہو؟

۲۔ آپ کیا ہو؟

۳۔ آپ کیا ہو؟

۴۔ آپ کیا ہو؟

۵۔ آپ کیا ہو؟

۶۔ آپ کیا ہو؟

۷۔ آپ کیا ہو؟

۸۔ آپ کیا ہو؟

۹۔ آپ کیا ہو؟

۱۰۔ آپ کیا ہو؟

حالت مفعولی

۱۔ میں نے خود کو دیکھا۔

۲۔ میں نے خود کو دیکھا۔

۳۔ میں نے خود کو دیکھا۔

۴۔ میں نے خود کو دیکھا۔

حالت اضربفت

سید محمد علی

1990

2000

في حرم

[illegible]

2000

جس نمبر کا عدد ضرور دہ مرتبہ یعنی تو اور میں کے بعد حروف مائدہ میں سے ملے

عاجب۔ میرا ہر حد معصوم ہے اور کے لیں دین سے یہ کام۔ جمع کے مقام پر ہوتا ہے
وہاں۔ جیسے مائوں پر ہر حد صاحب قرآن مجید کے ترجمہ میں لکھتے ہیں جو (منافقوں کے
اپنے مرے) بیچے چھوڑ دیے گئے۔ رسول خدا کے خلاف رائے اپنے گھروں میں ہونے
سے سے مت خوش ہونے (مورد قہریت ۸) سید فضل عین مسرت موبانی لکھتے ہیں کہ
صاحب صیت کے واسطے یہاں کا استقامت غلط ہے اور ان مسندوں میں سے شعر کی نسبت
یعنی میں کہ میں یہاں دوسرے معنوں میں استقامت کیا گی ہے۔ جن کا تعلق ایک خاص
محاکات سے ہے۔ مثلاً سید عین معنوں میں یہاں صاحب کے کام کو غلط قرار دیتے ہیں
مضبوط یہاں۔ ان کی پٹی کتاب اور ان پر یہاں لکھتے ہیں کہ ایک حدیث بخاری و روا ہے۔

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۲۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۳۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۴۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۵۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۶۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۷۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۸۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۹۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۱۰۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے

۱۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۲۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۳۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۴۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۵۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۶۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۷۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۸۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۹۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے
 ۱۰۔ اگر کسی شخص کو کسی اور شخص سے کچھ ملے

(۳) اسم اشارہ

اس کے تین قسم

۱۔ اشارہ کی طرف سے
 ۲۔ اشارہ کی طرف سے
 ۳۔ اشارہ کی طرف سے

کے ہر لمحہ میں ہر لمحہ کی یادیں گزرتی ہیں
 یہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے

وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے

وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے

وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے

ملاحظہ

لیکھو گیت گیت گیت گیت

ملاحظہ

وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے
 وہاں تک کہ وہ اپنے گھر کے دروازے پر پہنچتا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا ہے

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا
میں نے اس کو دیکھا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے

(۲) مہمیں

میں نے

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے

میں نے اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے
 اس کو دیکھا تھا۔ اس نے کہا کہ اس نے

Handwritten text, likely a list or index, consisting of numerous lines of cursive script. The text is organized into several distinct sections, separated by horizontal lines. The handwriting is dense and appears to be from a historical document.

ان کے نمبر

یہ سب باتیں سنتے ہیں کہ ان سے بہت کم ہوتی ہیں۔ ان کے پاس
 ہر قسم کے باتیں ہوتی ہیں۔ یہ باتیں ان کے پاس ہوتی ہیں۔ ان کے پاس
 ہر قسم کے باتیں ہوتی ہیں۔ یہ باتیں ان کے پاس ہوتی ہیں۔ ان کے پاس

ہر قسم کی باتیں

ہر قسم کی باتیں ہیں۔

(۱) اسم آراء

یہ سب باتیں ہیں کہ ان سے بہت کم ہوتی ہیں۔ ان کے پاس
 ہر قسم کے باتیں ہوتی ہیں۔ یہ باتیں ان کے پاس ہوتی ہیں۔ ان کے پاس

یہ سب باتیں ہیں کہ ان سے بہت کم ہوتی ہیں۔ ان کے پاس
 ہر قسم کے باتیں ہوتی ہیں۔ یہ باتیں ان کے پاس ہوتی ہیں۔ ان کے پاس

یہ سب باتیں ہیں کہ ان سے بہت کم ہوتی ہیں۔ ان کے پاس
 ہر قسم کے باتیں ہوتی ہیں۔ یہ باتیں ان کے پاس ہوتی ہیں۔ ان کے پاس

(۲) اسم ظرف

یہ سب باتیں ہیں کہ ان سے بہت کم ہوتی ہیں۔ ان کے پاس
 ہر قسم کے باتیں ہوتی ہیں۔ یہ باتیں ان کے پاس ہوتی ہیں۔ ان کے پاس

تعارف زمان اور تہذیب و تمدن

(۳) مختصر

میں لڑنے لگے۔

(۵) سمر متبر

اس جنگ کے معرعوں میں اصل بات اس بات کی تھی کہ اس وادی کے
میں کس کی فوجیں چھوڑیں گی۔ چھوڑیں گی یا نہیں۔

اس وقت اس وادی کے لوگوں نے اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے
کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے
میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے

یہ دیکھ کر اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے
میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے

یہ دیکھ کر اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے
میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے

(۶) اس کے گناہ

اس جنگ میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے
میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے

یہ دیکھ کر اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے
میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے
یہ دیکھ کر اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے
میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے
یہ دیکھ کر اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے
میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے معرعوں میں اس وادی کے

[illegible][illegible]

(۴) اسم صفت

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

پیشہ و پیشہ کی تعلیم سے فائدہ اٹھانے کے لئے

[illegible]

حق و سچوں کی تریک سے یہ معنی حاصل ہوتے ہیں۔ یہ منہ پر اور اقل
بہات سے چہ نہ راست کی جانب ۵۰ پورے ۵۰ منہ سے راست کی جانب
حق و سچ اور فعل یا مشتق کی تریک سے چہ منہ پہنچتا ہے۔ جو منہ
منہ پر ہے۔ اہل چہ۔ منہ چہ۔

پیش رو اور دینی ترکیب ہے۔ چپ بھگت اور...

نہی صدر کے جواب میں صرف یہ کہ جسے ہوں

پہلے ایک تالیفیں یہ ہیں : پہلی کتاب "تاریخ ہندوستان" ہے جس کی صورت

۱۔ مسرت کے شکر میں نف یہاں منتقلی نذر میں ہو، کائنات تائیت میں تبدیلی
۲۔ وہاں سے نہ گئی۔ جیسے اچھا۔ چھٹی۔ اچانک۔ اچانک۔ بدو۔ بدی۔ اور جس کے لئے
۳۔ کے بعد وہ خود نوں سے بدل جائے گی۔ جیسے مڑی۔ مڑی۔ جس کا۔ صفت
۴۔ وہ نہیں نہ۔ میں یہ کھیر و تبدل میں نہ تھا۔ جیسے اب۔ مڑی۔ مڑی۔ یہ۔

نہیں۔ دیکھیں، میں کہتا ہوں، کہ ہر شخص کو یہ دیکھنا چاہیے۔

— 100 —

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

2. The second part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

3. The third part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

4. The fourth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

5. The fifth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

6. The sixth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

7. The seventh part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

8. The eighth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

9. The ninth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

10. The tenth part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of subscribers. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them. The list is organized into columns, with names in the first column and addresses in the second column.

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
 آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
 آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
 آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
 آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
 آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
 آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
 آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
 آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
 آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑے بڑے
 آدمی کے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھا رہا تھا۔

میں نے اپنے اس سفر میں بہت سے عجیب و غریب مقامات دیکھے ہیں۔
 یہاں تک کہ میں نے ایک ایسے مقام پر پہنچا جہاں
 ایک بڑا بڑا درخت تھا جس کے نیچے ایک چھوٹا سا
 گاؤں تھا۔ اس گاؤں کے لوگ بہت ہی سادہ و سادہ
 زندگی بسر کرتے تھے۔ ان کے پاس کوئی بھی
 دولت نہ تھی۔

میں نے یہاں تک سفر کیا کہ میں نے ایک ایسے
 مقام پر پہنچا جہاں ایک بڑا بڑا درخت تھا جس کے
 نیچے ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اس گاؤں کے
 لوگ بہت ہی سادہ و سادہ زندگی بسر کرتے
 تھے۔ ان کے پاس کوئی بھی دولت نہ تھی۔

۱۷۷

میں نے یہاں تک سفر کیا کہ میں نے ایک ایسے

مقام پر پہنچا جہاں ایک بڑا بڑا درخت تھا جس کے
 نیچے ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اس گاؤں کے
 لوگ بہت ہی سادہ و سادہ زندگی بسر کرتے
 تھے۔ ان کے پاس کوئی بھی دولت نہ تھی۔

میں نے یہاں تک سفر کیا کہ میں نے ایک ایسے
 مقام پر پہنچا جہاں ایک بڑا بڑا درخت تھا جس کے
 نیچے ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ اس گاؤں کے
 لوگ بہت ہی سادہ و سادہ زندگی بسر کرتے
 تھے۔ ان کے پاس کوئی بھی دولت نہ تھی۔

دوستوں کے آگے "وہ اس کا تھکا ہوا سر تھماتے ہیں۔"

صفتِ ندی کی

صفتِ ندی وہ صفت ہے جس سے نڈی ڈھانسا رہے یا تپ میں معدوم رہے۔
 صفتِ ندی میں یہ فرق ہے کہ اسمِ ندی میں "خلق" قرار دیا جاتا ہے۔ صفتِ ندی میں
 "نوب" کا طعنا ہے۔ جیسے "پند" اور "تیر" کا طعنا۔ پانچوں۔ پانچا۔ پانچا۔ پانچا۔
 "نوب" کا "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔
 "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔

فائدہ

"نوب" کا طعنا "نوب" سے ہے۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔
 "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔
 "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔

نوب کا طعنا "نوب" سے ہے۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔
 "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔ "نوب"۔

فائدہ

صفتِ ندی کے بعد یہ کاغذ واقع ہوا بھی اس میں وہی تبدیلی ہوئی جو وہ دور ہوئی
 بجائے یہ اس سے یہ تبدیلیاں۔

اسمِ تفصیل

نوب صفت اپنے موصوف میں دوری چیز کی بہت ترجیح ظاہر کر کے اس کا اسمِ تفصیل
 سے میں کاغذ اور بہت سے خط سے اس میں اسمِ تفصیل مطلق نہیں۔ اسمِ تفصیل کے

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد
الطيب الطاهر الذي بعثه الله في هذه الأمة

مباركة ليومنا هذا خاتم النبيين الذي لا بعث الله بعده
نبي ولا نبييا ولا رسولا ولا رسلين ولا مرسلين ولا
مبعوثين ولا رسلين ولا رسلين ولا رسلين ولا رسلين

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي بعثه الله في هذه الأمة
مباركة ليومنا هذا خاتم النبيين الذي لا بعث الله بعده

موت	موت	موت	موت
موت	موت	موت	موت
موت	موت	موت	موت
موت	موت	موت	موت
موت	موت	موت	موت
موت	موت	موت	موت
موت	موت	موت	موت
موت	موت	موت	موت
موت	موت	موت	موت
موت	موت	موت	موت

والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي بعثه الله في هذه الأمة
مباركة ليومنا هذا خاتم النبيين الذي لا بعث الله بعده

— — — — —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

1. 1. The first part of the paper

— 100 —

مجلسه اول در تاریخ ۱۳۰۲/۱۲/۲۵

— — — — —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

10

مجلسه اول - ۱۳۴۵

— *Chrysomelidae* —

— 100 —

— 100 —

[illegible]

... ..

وہاں سے لوٹ کر آئے۔

مجلس شورای ملی - تهران

[illegible]

— 100 —

1. *Chlorophyll a* (Chl a)

[illegible]

.....

... ..

Handwritten signature

1. 2. 3.

موضوع	مذکر
۱. اندر	۱. اندر
۲. اندر	۲. اندر
۳. اندر	۳. اندر
۴. اندر	۴. اندر
۵. اندر	۵. اندر
۶. اندر	۶. اندر
۷. اندر	۷. اندر
۸. اندر	۸. اندر
۹. اندر	۹. اندر
۱۰. اندر	۱۰. اندر

کتابخانه

ہر آدمی میں شہادت تائیت یا ہے معروف یا فون ساکس یا غلطی یا پاس۔
 ہر آدمی میں ایک قوموت میں یا ہے معروف سے بدیں جاتا ہے۔ جیسے مرغانہ
 ہر آدمی میں ایک قوموت میں یا ہے معروف سے بدیں جاتا ہے۔ جیسے مرغانہ
 ہر آدمی میں ایک قوموت میں یا ہے معروف سے بدیں جاتا ہے۔ جیسے مرغانہ
 ہر آدمی میں ایک قوموت میں یا ہے معروف سے بدیں جاتا ہے۔ جیسے مرغانہ

مختار بن ابی جہز سے کہہ دیا کہ اے محمد بن ابی بکر! یہ تمہاری طرف سے ہے۔

... کے لئے ...

... کے لئے

... کے لئے ...

... کے لئے ...

... کے لئے ...

... کے لئے ...

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

۱۔ ہمارے ہمارے ملک میں ہے حریت کی کاروائی اور جیسے کہ
 ۲۔ ہمارے ہمارے ملک میں ہے مقابلیہ کی مہم۔ میرہ۔
 ۳۔ ہمارے ہمارے ملک میں ہے باج و پیکر کی مصروفیت کے
 ۴۔ ہمارے ہمارے ملک میں ہے ہاتھ تھکتے ہیں۔
 ۵۔ ہمارے ہمارے ملک میں ہے کٹر مذکر ہے ہاتھ تھکتے ہیں۔
 ۶۔ ہمارے ہمارے ملک میں ہے کٹر مذکر ہے ہاتھ تھکتے ہیں۔

جمع کا مرقعہ

یہ مصرعہ موت پر ہوتا ہے۔ آخر میں یہ مصرعہ تکرار کیا جاتا ہے۔
 اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہوتا ہے اور اس کا مرقعہ اس کے
 میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے اور اس کے قیام میں ہے۔
 کا۔ جسے اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔
 تکرار کیا جاتا ہے اور اس کے قیام میں ہے۔

اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔
 ہوتا ہے جس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔
 اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔

مذکر کی جمع

اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔
 اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔
 اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔

اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔
 اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔

اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔
 اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔

اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔
 اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔

اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔
 اس کا مرقعہ اس کے قیام میں ہے۔ اس کے قیام میں ہے۔

جمع جمع

راہوں کے لئے، کھیتوں کے لئے، چرواہوں کے لئے،
 اور ہر قسم کے کاموں کے لئے، اور ہر قسم کے کاموں کے لئے،
 اور ہر قسم کے کاموں کے لئے، اور ہر قسم کے کاموں کے لئے،
 اور ہر قسم کے کاموں کے لئے، اور ہر قسم کے کاموں کے لئے۔

اتم جمع

نہیں کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے،
 اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے،
 اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے۔

اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے،
 اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے،
 اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے۔

جنس ورا تم جنس

نہیں کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے،
 اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے،
 اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے۔

نہیں کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے،
 اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے،
 اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے، اور نہ ہی کہہ سکتے۔

یہ "جے" جمع میں "یہ" کے موقع پر "مصلحتاً مطبع کا ایک" ع
یہ مصراع کی بڑھتی ہے ام
شعر

باقی کوٹھ چڑے سے وہ بت اُڑے
یہ ہجے اس اُردم میں بہ صورت علیحدہ ہے
مراغاب کہتے ہیں۔ شعر

مقطع میں "پڑی" ہے غن مسترانہ بات
مقصود اس سے قطع محبت نہیں مجھے
مواہی محمد حسین صاحب سز دشواری اہر کرم میں لکھتے ہیں۔ بیت
روشن سب اس میں عہد بعید و قریب ہیں
شاہان ماسف کے مرقع عجیب ہیں

یہاں مرقع جمع کے کل میں استعمال ہوا اور پڑھنے میں مرقع آیا ہے۔ بعض
مقامات مذکورہ میں ایسے الفاظ کے آخر میں یا بے مجہول زیادہ کرتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں اس لیے
کہ اہل زبان بکثرت اور مطبع در مرقع اور مطبع نہیں بولتے اور الفاظ لکھتے تو اسی طرح جاتے
ہیں جس طرح وہ جاتے ہیں۔

دوسرا حصہ

نحو کے علم میں

نحو کے علم میں اس کے اجراء کا یہ ترکیب ہے کہ اس کے بعد جو مرتبہ آتا ہے اور
کرت ہے۔ اور اس کی قیادت کا حال معلوم ہوتا ہے اور جس خطی کے مطلب میں خلل واقع
ہو گیا ہے اسے چاہیے۔

اس کے بعد اس کے ریاضیاتی ترتیب پر اس میں قواعد مرتب ہیں۔ کلام تام میں اس کے
کلام کی صورت کے بیان ہو گا۔

کلام کی قسمیں

کلام کی دو قسمیں ہیں۔ ناقص، تام، کلام ناقص وہ مرکب ہے جس سے سننے والے کو پورا
فائدہ حاصل نہ ہو۔ یعنی خاطر جمع نہ ہو۔ جیسے رید کی کتاب، خالد کا سبق، سفید کپڑا، ایک سو
تین، لکھتے سے ساتھ فائدہ تام حاصل نہیں کر سکتے اور پورے مطلب کے بیان کا خطر
ہ ہے۔ یہ کلام کو مرکب ناقص بھی کہتے ہیں اور وہ ہمیشہ جرد جمہد ہوتا ہے۔

کلام تام وہ مرکب ہے جس سے سننے سے پورا فائدہ جیسے۔ مصرع
توفیق کا ترتیب میں اس کے کریم۔

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

۱۔ کہ وہ خاندان کے لیے بہت سی چیزیں خرید کر لائے ہیں۔
 ۲۔ کہ وہ خاندان کے لیے بہت سی چیزیں خرید کر لائے ہیں۔
 ۳۔ کہ وہ خاندان کے لیے بہت سی چیزیں خرید کر لائے ہیں۔

۱۔ یہ کہ یہ کتاب کے لئے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ صرف
 ۲۔ اس لئے لکھا گیا ہے کہ اس سے اس کے لئے اس کے لئے
 ۳۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ۴۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ۵۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ۶۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ۷۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ۸۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ۹۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 ۱۰۔ اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

۱۔ عبادتِ اللہ کے لیے جو کچھ کرنا پڑے اسے کرنا۔
 ۲۔ باقی دنیا کے لیے جو کچھ کرنا پڑے اسے کرنا۔
 ۳۔ اللہ کے لیے جو کچھ کرنا پڑے اسے کرنا۔
 ۴۔ اللہ کے لیے جو کچھ کرنا پڑے اسے کرنا۔
 ۵۔ اللہ کے لیے جو کچھ کرنا پڑے اسے کرنا۔

1. *Staphylococcus aureus*

ہفت روزہ، مصری اخبار

نہایت شہرہ آفاق ہے۔ یہ اخبار مصر میں تو عام سہولت میں ہے۔

مصر کے اخبار میں کی بہت سی طرح کی خصوصیت یا خاصیت ہے۔

مصر کے اخبار میں کی بہت سی خصوصیت یا خاصیت ہے۔

مملوک کی خدمت میں ہر ایک کی خاصیت مملوک کی طرف سے
تاریخ میں ہے۔ جیسے ناصر کا مملوک۔ سندھوستان کا بادشاہ۔ پہلی مثال میں مملوک
تاریخ میں ہے۔ اور ناصر کا مملوک۔ اور بادشاہ کا مملوک۔

[illegible]

محل صرف ایہ مضاف ہوتا ہے اور مضاف قلعہ جیسے۔ سونے کی کان۔

✓ ()

ان میں مخالف اپنے مخالف کے سبب خصوصیت حاصل کرے اور تملک و نظر

☆ رشتہ داروں کی خصوصیت ہوتے ہیں اور اس وطن کی موت بھی اور زندگی بھی۔

یاد رکھو کہ اس اضافت میں بھی دو چیز جو مضاف ہوتی
کا جزو ہوتی ہے۔ جیسے عارف کا ہاتھ۔ مقل کا پاؤں۔

اس میں مضاف الیہ مضاف کی وضاحت کرے اس اضافت میں مضاف عام ہوتا ہے
مضاف الیہ خاص یا یہ کہ مضاف کلی ہوتا ہے اور مضاف الیہ جزئی۔ اسی وجہ سے ہمیشہ
مضاف کا اطلاق کر سکتے ہیں۔ لیکن ہر جگہ مضاف پر مضاف الیہ کا حلق نہیں
ہوتا۔ جیسے مارچ مارچ کا مہینہ۔ جمعہ کا دن۔ بھنگی کا شہر۔ ان مثالوں میں ہمیشہ مارچ کو
مارچ سے اور جمعہ کو جمعہ سے اور بھنگی کو شہر کہہ سکتے ہیں۔ لیکن ہر مہینہ کو مارچ اور ہر دن کو جمعرات اور ہر
شہر کو بھنگی کہہ سکتے ہیں۔ اس بیان سے اضافت تخصیصی اور توضیحی میں جو فرق ہے وہ تم نے
درک کر لیا ہوگا۔

۱) اضافت بیانی

اس میں مضاف اس چیز سے جو مضاف الیہ ہوتا ہو جیسے کشمیر کے کا کوٹ۔ ہامات کا
پتھر۔ قلمدان۔ سونے کا جھومر۔
اصافت بیانی میں مضاف الیہ کس چیز کا یا کس چیز کا ہے کا کے جواب میں واقع ہوتا ہے۔ مثلاً
پوچھیں کہ کس چیز کا یا کس چیز کا ہے کا کوٹ؟ تو جواب ہوگا کشمیر ہے کا۔

کلی اصطلاح منطق میں اس چیز کو کہتے ہیں جس کے بہت سے افراد ہوں اور جزئی کلی کے ہر
افراد کہتے ہیں۔ جیسے انسان یہ کلی ہے اور ہم تم جو اس کے افراد ہیں جزئی ہیں۔ کلی ایک چیز
ہے کہ اس کا وجود بغیر جزئی کے بھی نہیں پایا جاتا۔
مثلاً مہینہ مارچ کا مہینہ نہیں
ہوتا۔ جس اہل و عیال سے اور اس کے افراد میں لفظ کا استعمال نہیں کرتے مثلاً مارچ کا مہینہ نہیں
ہوتا۔ مارچ مہینہ کہتے ہیں۔ ہم کو اس کی وجہ معلوم نہیں عجب نہیں کہ وہ اس ترکیب کو مضاف و
مضاف الیہ نہ سمجھتے ہوں یا اس ترکیب میں ان کے نزدیک حذف علت اضافت جائز ہو
نہیں۔ لکھنؤ اس اضافت میں استعمال کرتے ہیں۔ میر انیس لکھتے ہیں۔
کہ دشت کیس کی رہی تھی زمین زور حساب

۱۔ صفت

۱۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۲۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۳۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۴۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۵۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۶۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۷۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۸۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۹۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۱۰۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔

۲۔ صفت

۱۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۲۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۳۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۴۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۵۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۶۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۷۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۸۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۹۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔
 ۱۰۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔

۱۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔

۲۔ صفت: صفت وہ ہے جو کسی شے کی کیفیت کو ظاہر کرے۔

پھر اس کے جس سوار کا پیچھے سب اس کو ہاتھ دے گا۔
 ہم اہل وہ تھے جو مستور رہے۔ کیا اس سے ہاتھ دے گا یا نہ؟
 نہ ہاتھ دے گا۔ ایک چیز ہے۔ یعنی ہاتھ مستور ہے اور ہاتھ مستور ہے۔
 نہ ہاتھ دے گا۔ کیا ہے۔ استورہ شعر و اہل اشد۔ ایک شاعر کی اور حسن
 کی۔ اسی طرح مجاز اور تشبیہ موجب زینت سخن ہیں۔ مگر یہ مقامات کی تفصیل

مستورہ اور تشبیہ میں فرق

صفت مستورہ اور تشبیہ میں یہ فرق ہے کہ صفت تشبیہ میں مضاف ایہ کو (جو مشبہ
 ہے۔ مضاف (تشیبیہ) کی مانند کہہ سکتے ہیں۔ صفت مستورہ میں کہہ سکتے جیسے
 کہ وہ۔ یہاں کہہ سکتے ہیں کہ غصہ جو تم کی مانند ہے۔ مگر خیال کے پاؤں میں (جو
 مضاف متوہ ہے) نہیں کہہ سکتے کہ خیال جو پاؤں کی مانند ہے۔

(۸) اضافت بہ ادنیٰ تعلق

تھوڑے سے تعلق سے ایک چیز کو دوسری چیز کی طرف منسوب کریں۔ عربی میں
 اس کو اضافت بہ ادنیٰ مل بست کہتے ہیں۔ مل بست کا لفظ اردو میں کچھ غیر مانوس ہے۔ ہم
 اس کو مل بست کے لفظ سے مد کر اس اضافت کا نام اضافت بہ ادنیٰ تعلق رکھتا ہے۔ مثلاً
 ملک۔ تمہارا شہر ان کا محلہ۔ حقیقت میں ملک اور شہر اور محلہ کوئی بھی اسم میں سے کسی
 کا نہیں۔ بلکہ بادشاہ ملک کے ہیں۔ مگر ان میں رہنے کے تعلق سے سب کو اپنا بنا لیا۔
 بھی یہ کار انگریزی دشمن سے ہنگامہ کار زار گرم کرتی اور خبر نویس حالت جنگ تھے
 کے۔ یہ کاروں فوج کو اپنی فوج اور حریف کو اپنا دشمن قرار دیتے ہیں حالانکہ ظاہر ہے کہ
 اس وقت ملک و دینی و حرب و قتال سے کچھ تعلق نہیں ہوتا مگر چونکہ یہ لوگ سرکار کی رعیت
 ہیں۔ اس لیے ان تعلق کی وجہ سے سرکار کی سب چیزوں کو اپنی چیزیں بناتے ہیں تو ہماری
 سرکار کی سپاہ و ہر دشمن میں صفت۔ "ان تعلق ہے۔"

100

... ..

... ..

در تہذیب و تمدن

... ..

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

یہ سب کچھ دیکھ کر میں نے سوچا کہ میں نے کیا کیا ہے۔

— 100 —

.....

بسم الله الرحمن الرحيم

... ..

سید محمد علی شاہ صاحب مدظلہ العالی، صاحبزادہ اور بیگم صاحبہ

مضاف بہ طے مضبوط ہوتے ہیں۔ اور کبھی مضاف ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

یہ عبارت ہے، صفت ہے، اور میں نے یہ صفت و موصوفہ لکھ دی ہے۔

— 22 —

[illegible]

میں نے اسے تو سب سے پہلے

Figure 1

مجلسه ۱۲۸۴

قوت القادر علی کرم

کتابت: مصنف: محمد میرزا دوست محمدی

۱۰
 یہ شعر میں تین جہات کے تشریح کی گئی ہیں۔ شریعت کا معنی۔ اس کا تشریح
 ہر مہر میں ہے اور ہر جہت میں ہے۔

۱۔ میں نے اس کتاب کو لکھنے کا مقصد یہ ہے کہ
 اس میں جو کچھ ہے وہ سب ہی کو معلوم ہو سکے۔
 ۲۔ اس کتاب میں جو کچھ ہے وہ سب ہی کو
 معلوم ہو سکے۔

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در سال بعد باران نبارد
 ۲- در صورتی که در یک سال باران نبارد و در سال بعد باران ببارد
 ۳- در صورتی که در یک سال باران ببارد و در سال بعد باران نبارد
 ۴- در صورتی که در یک سال باران نبارد و در سال بعد باران نبارد
 ۵- در صورتی که در یک سال باران ببارد و در سال بعد باران ببارد

(۲) — جزئی

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار باران ببارد و در هر بار باران

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

۱۔ اس کے ریل و ٹرک سہارا ہے۔ ٹرک و ریل میں ہفت
 دن کی مسافت پر کسی کو ملے گا کہ وہ یہ کہے۔ جیسے یہاں سے وہ

۲۔ اس کے لیے یہ ہے کہ جس کے ساتھ میں میں رہا ہے۔ یہی ہے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

۳۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

۴۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

۵۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

۶۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

۷۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے

یہاں تاں نفس پر ہو تو وہ بھی ماسب ناقص اور کلام تام کا جز ہوتا ہے۔ جیسے ید اور عمرو۔ احمد
اور عبد اللہ کا قصہ۔ ید اور احمد کا بیٹا۔ احمد کا بھتیجا اور عمرو اس طرح کے عطف بعد عطف
میں آتے ہیں تو ان میں منہ کلام تام نہیں ہوتا کیونکہ ان میں اسہ نہیں ہے۔

(۵) مرکب ظرفی

ظرف و ظرف سے مرکب ہو۔ جیسے قلم۔ پاندن۔ باد چنی خانہ۔ سٹیشن۔
اس طرح کی بیشمار ترکیبیں اردو میں مستعمل ہیں۔

(۶) مرکب امتزاجی

یہاں سے دیکھا و غلط کر تک ہی اسے مرکب کو امتزاجی کہتے
ہیں۔ مثلاً شاد جہاں پور۔ محمد یوسف۔

(۷) بدل و مبدل منہ

یہاں مبدل میں اس طرح استعارے کیے جاتے ہیں کہ ان میں سے ایک مقصود باندات
اور مبدل سے چنداں غرض نہ ہو تو جو مقصود باندات ہوتا ہے۔ اس کو بدل کہتے ہیں اور
مبدل منہ۔ مبدل منہ میں ایک طرح کا بہاؤ ہوتا ہے جس کی بدل توجیہ کر دیتا
ہے۔

مثلاً میں میں مبدل منہ سے پیچھے آتا ہے۔ اسی سے توجیہ میں ہار کیا گیا ہے یعنی
میں سے پیچھے آئے کے پیچھے آنے کے جب مبدل منہ متبوع اور بدل کو تابع کہتے
ہیں۔ تب زید تہار بھلا آیا۔ یہاں زید مبدل منہ متبوع ہے اور تہار بھلا بدل منہ تابع۔ مگر

تو میں میں کسی کے پیچھے چلے گا۔ مبدل منہ تابع اس سے کہتے ہیں کہ کسی لکھ کے
کیب آتا ہے اور جو اسے پیچھے لکھ کے موتی سے دے گی اس پیچھے لکے کہ موتی سے پیچھے
موتی سے کہتے ہیں۔ پیچھے موتی سے کہتے ہیں کہ موتی سے کہتے ہیں۔ موتی سے کہتے ہیں۔
موتی سے کہتے ہیں۔ موتی سے کہتے ہیں۔ موتی سے کہتے ہیں۔

میں سرور کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس
 کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس
 کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس
 کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس

میں سرور کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس
 کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس
 کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس
 کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس

میں سرور کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس
 کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس
 کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس
 کے لئے ایک اور کام کیا جاتا ہے۔ اس فقرے میں اس

(۸) عطف بیان

اس طرح میں اس طرح دے جائیں کہ اسرا ہم پہلے کی توضیح مزید کرتے
 ہیں۔ یہ صورتیں کہ عطف بیان اپنے مبینہ سے زیادہ وسیع
 ہیں۔ اس حالت میں پیدا کر دیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ ہمیں اور عطف بیان
 میں ہوں کہ نقصان بہت ہوتا ہے۔ خوف میں اور مبدل منہ کے کہ ان میں سے
 میں نے نقصان بہت ہوتا ہے۔

میں نے نقصان بہت ہوتا ہے۔ میں نے نقصان بہت ہوتا ہے۔ میں نے نقصان بہت ہوتا ہے۔ میں نے نقصان بہت ہوتا ہے۔ میں نے نقصان بہت ہوتا ہے۔

میں نے نقصان بہت ہوتا ہے۔ میں نے نقصان بہت ہوتا ہے۔ میں نے نقصان بہت ہوتا ہے۔ میں نے نقصان بہت ہوتا ہے۔ میں نے نقصان بہت ہوتا ہے۔

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both incoming and outgoing, to ensure transparency and accountability. It emphasizes the need for regular audits and the use of reliable accounting software to track financial performance over time.

[illegible]

[Faint handwritten notes]

12. 12. 1941

1990

1913

• *میں نے اپنے دل سے یہ بات کہہ دی تھی*

(۲) بزرگوار

(۱) در صورتی که

...

میں نے بھی اس شخص سے اور زیادہ دوستی کی۔

(۱۹) اشرار اور مشر یہ

میں نے اپنے دل سے یہ باتوں کو نکال دیا۔ جو مجھے یاد تھے۔

مجلس شورای ملی

— ۱۰۰ —

اس کی طرح تھا علیٰ امتیاز میں۔ اس سے پہلے تو اہل حق اس سے مل
 سکتے تھے۔ اس کی یہ یہ مقدم ہوئی ہے کہ تعالیٰ نے فعل ماضی سے پہلے
 اس سے پہلے کہ اس میں لحد اور تے میں یہ مشتق ہوئے۔ اس سے پہلے تو
 اس کو ہم کس قدر تفصیل کے ساتھ فعل ماضی میں لکھیں گے۔ اس
 میں اس بات کو کریں گے۔

یہ بحث رہی کہ اس کے مسند ایہ امتداد میں یا اسم یہ بات یہ رہی ہے۔
 اس سے پہلے تو اہل مسند اس کے یہ مسند کہتے ہیں کہ وہ اسم ہے اس میں اس
 کے بعد یہ میں فعل بھی پہلے آتا تو مبتدأ و مسند ہے اس کو اس میں بھی۔ اس میں
 اس میں یہ آتا ہے۔ اور جملہ اسمیہ میں مسند ایہ کے مسند ہونے کی بنا پر خصوصیت نہیں رہی۔
 اس میں مسند ایہ کو صرف اس کی طرف سے کہ جسے کے آثار میں آتا ہے مسند کہتے ہیں۔
 اس سے پہلے اور ہمارے نزدیک اس کو اسم کہنا مناسب رہا ہے۔

اس میں اس کو دوسرے افعال ناقصہ کے مسند یہ اس کی طرح سمجھیں گے۔ اس
 میں اس کے متعلق چند ضروری باتیں سنو۔

اسم ہمیشہ ایسا ہونا چاہیے جس میں کچھ خصوصیت ہو۔ عام اس سے کہ معرفہ ہو یا نکرہ اور
 اس کے نہ کی نسبت خاص ہو۔ صورتہائے مندرجہ ذیل میں اس کی تفصیل دیجو۔

ایک جسے میں دو اسم ذات ہوں تو ان میں سے معرفہ اسم ہوتا ہے اور نکرہ خبر جیسے
 انسان ہے۔ ہے فعل ناقص۔ زیر اسم۔ انسان خبر۔

دو ایک اسم ذات اور ایک اسم صفت ہو تو اسم ذات کو اسم کہیں گے اور اسم صفت و غیر
 اس میں اس کے۔ میرا نہیں

تو اس میں اس پر سے نہیں بہتر راحت کوئی آرام صبر سے نہیں بہتر
 تو اس میں اس پر سے نہیں بہتر تکلیف کوئی بوجھ گل سے نہیں بہتر

صدموں میں عذاب دل مجروح ہوگی ہے
 ریحوں سے ہوگی روح ہوگی روح ہوگی ہے

یہ بدست پہلے چار مصرعوں میں دولت اور رحمت اور بدت اور سختی ہم ہیں اور مسر

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے
اپنے دل سے کہا کہ میں نے

نسب خسرو

یہاں تو یہ ہے کہ ہندوؤں نے ہندوستان میں
 ہندوؤں کو ہندوستان کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں

مسندیں بدو جز را سہو

یہاں تو یہ ہے کہ ہندوؤں نے ہندوستان میں
 ہندوؤں کو ہندوستان کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں

یہاں تو یہ ہے کہ ہندوؤں نے ہندوستان میں
 ہندوؤں کو ہندوستان کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں

یہاں تو یہ ہے کہ ہندوؤں نے ہندوستان میں
 ہندوؤں کو ہندوستان کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں
 کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں کے ہندوؤں

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

نہایت پریشان حال ہے

— — — — —

... ..

۱۔ ہر ایک کو اپنی ذمہ داری سے اپنے
 ۲۔ اپنے اپنے کام میں اپنے اپنے
 ۳۔ اپنے اپنے کام میں اپنے اپنے
 ۴۔ اپنے اپنے کام میں اپنے اپنے

۱۔ ہاں میں نے اس کو قتل کیا۔ تاکہ اس سے قتل نہ ہو۔
 ۲۔ اس نے اپنے ہاتھ سے اس کو قتل کیا۔ تاکہ اس سے قتل نہ ہو۔
 ۳۔ اس نے اپنے ہاتھ سے اس کو قتل کیا۔ تاکہ اس سے قتل نہ ہو۔

انفعا لي ناقصه

[illegible]

۱- در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را در همان سال محاسبه نمی‌کنند.

Journal of Management Studies, 19(1), 67-80.

میں نے اس کے لئے ایک خاص مقام چنا ہے۔

1. *Chlorophyll a* (Chl a) is the primary photosynthetic pigment in most plants and algae. It is a green pigment that absorbs light energy in the blue and red regions of the visible spectrum.

مجلس اول

... ..
... ..

وہاں سے آکر اپنے گھر پہنچا تو اس نے اپنے گھر کے دروازے پر دستک دیا اور کہا کہ یہاں سے نہ آؤ گے۔

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غم اور غصہ ہو گیا۔

... ..
... ..

وہاں پہنچ کر ان کے ساتھ بیٹھ کر ان کی باتیں سنیں۔

[illegible]

یہ سب باتیں سن کر وہ بے حد غصہ ہو گیا اور اس نے کہا کہ میں نے تم کو یہ سب باتیں سن کر بہت غصہ ہو گیا ہے۔

یہاں پر اس کی ایک اور مثال ہے۔ جس میں ایک شخص نے ایک عورت کو دیکھا تو اس نے اس کی طرف سے ایک نظر بھی نہ اٹھایا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے اس کی طرف سے ایک نظر بھی نہ اٹھایا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس نے اس کی طرف سے ایک نظر بھی نہ اٹھایا۔

یہاں پہاڑ کی سمت تھی، مگر ہمیں اس سے بچنا پڑا۔ یہاں تو زمین میں کھنڈ

نہیں جسے یہ نطفہ ہے۔ یہ ایک جملہ ہے۔ ۱۰ میں دو سکول ہے۔

نہیں ہیں نہ کات ، بہت سے لوگ کہتے ہیں بد نہیں ہے ، فعل بھی ہے

یہ کہار بھی نہیں ملے۔ مسدود ہو رہا ہے۔

میں وقت کا یہ دور ہے جس سے ان کے لیے ایک نیا دور شروع ہو رہا ہے۔

دست میں اس شخص کے ہاتھ میں تھے یہ کام ہو

۱۔ ہر ایک کے لئے ہے ۔

۲۔ عمر میں بھی تمام ہیں ۔

...میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

میں نے سنا تھا کہ اس شخص کے بارے میں یہ کہہ دیا

اس شخص سے تو مر رہا تھا

یہ وہی شخص تھا جس نے

میں نے اس کے بارے میں

سنا تھا کہ اس نے

میں نے اس کے بارے میں

سنا تھا کہ اس نے

میں نے اس کے بارے میں

سنا تھا کہ اس نے

میں نے اس کے بارے میں

سنا تھا کہ اس نے

میں نے اس کے بارے میں

سنا تھا کہ اس نے

میں نے اس کے بارے میں

سنا تھا کہ اس نے

میں نے اس کے بارے میں

سنا تھا کہ اس نے

میں نے اس کے بارے میں

مسند مدوچرا اسلم

میں نے اس کے بارے میں

سنا تھا کہ اس نے

میں نے اس کے بارے میں

۱۔ اے میرے دوست! میں نے تجھے یہ سب کچھ بتا دیا ہے۔
 ۲۔ میں نے تجھے یہ سب کچھ بتا دیا ہے۔
 ۳۔ میں نے تجھے یہ سب کچھ بتا دیا ہے۔
 ۴۔ میں نے تجھے یہ سب کچھ بتا دیا ہے۔

۱۔ میں نے اپنے دل سے اس بات کو نکال دیا ہے کہ میں نے
 اس کو اپنے دل سے نکال دیا ہے۔
 ۲۔ میں نے اپنے دل سے اس بات کو نکال دیا ہے کہ میں نے
 اس کو اپنے دل سے نکال دیا ہے۔
 ۳۔ میں نے اپنے دل سے اس بات کو نکال دیا ہے کہ میں نے
 اس کو اپنے دل سے نکال دیا ہے۔
 ۴۔ میں نے اپنے دل سے اس بات کو نکال دیا ہے کہ میں نے
 اس کو اپنے دل سے نکال دیا ہے۔

مصر

(Faint, illegible text)

— — — — —

100

[illegible][illegible][illegible][illegible]

یہاں پر اس کی تائید کے لئے کئی دلائل دیئے گئے ہیں۔

جملہ فعلیہ

یہاں پر اس کی تائید کے لئے کئی دلائل دیئے گئے ہیں۔

یہاں پر اس کی تائید کے لئے کئی دلائل دیئے گئے ہیں۔

یہاں پر اس کی تائید کے لئے کئی دلائل دیئے گئے ہیں۔

یہاں پر اس کی تائید کے لئے کئی دلائل دیئے گئے ہیں۔

یہاں پر اس کی تائید کے لئے کئی دلائل دیئے گئے ہیں۔

یہاں پر اس کی تائید کے لئے کئی دلائل دیئے گئے ہیں۔

یہاں پر اس کی تائید کے لئے کئی دلائل دیئے گئے ہیں۔

یہاں پر اس کی تائید کے لئے کئی دلائل دیئے گئے ہیں۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے اور اس سے

[illegible]

۱۔ در ۵۰۰ ہجرت
۲۔ من ۱۰۰ ہجرت
۳۔ ۱۰۰ ہجرت
۴۔ ۱۰۰ ہجرت
۵۔ ۱۰۰ ہجرت
۶۔ ۱۰۰ ہجرت
۷۔ ۱۰۰ ہجرت
۸۔ ۱۰۰ ہجرت
۹۔ ۱۰۰ ہجرت
۱۰۔ ۱۰۰ ہجرت

یہاں یہ بات تو غلط یا غلط یا انہوں کا حذف ہو رہا ہے۔ جیسے وہی پتے میں
نہ ہو جاوے۔ یہاں فعل حذف ہو گیا۔ یا جوں پوچھتے کہ یہ کمال میں کیا ہے
یہاں یہاں فعل اور واصل دونوں حذف ہو گئے۔ بعض اور مقام بھی ہیں جہاں
یہاں یہاں یہاں۔ مثلاً کہتے ہیں کہ کسی ملک میں یہ نہایت انصاف پارا
ہے۔ یہ تھا کہ یہاں کہتے ہیں کہ کمال میں حذف ہے۔ جیسا کہ اس میں
ت سے گورستان کی جانب کرنگاہ خاک پر سوتے ہیں کیا یہ قہر و جوش تھیں

یہ جملہ فعل بھی محذوف ہو جاتا ہے۔ مثلاً خرید۔ خریدو مارے۔ قتل کرو سے پوشیدہ۔
 مارے مارے۔ وہ کہہ رہے تھے۔ یہاں فعلوں محذوف ہو گیا۔ اور معمول کے علاوہ فعل بھی
 مذکور ہے۔

محکم مقامات میں صرف ایک جزو جملہ کا جو۔ جو نام کے درمقدرات کے لفظ سے وہ
مذہب یہ اصل برکت ہے۔ درجہ سمیہ بھی۔ جیسے کہیں سانب پڑا ہوا ہو یا وہ انہیں کہیں
نکالے تو کہتے ہیں سانب سانب یا کہیں چور نمود رہ تو کہتے ہیں چور چور۔ یہ درکل
برکت ہے۔ تاہو نظر سے تو کہتے ہیں شیر شیر۔ یہاں میں طرح کے محدودیت نکالے جا
تے ہیں۔ یہ کہ سانب نکال سانب نکال۔ چور یا چور یا۔ شیر یا شیر یا۔ اس صورت میں نکال فعل
نکالنے کا ہے۔ اسی طرح یہ فعل اور چور اور شیر فاعل ہے۔ دوسرے یہ کہ سانب کو مارو
یا مارو یا چور کو پکڑو۔ شیر کو روٹیہ کو روکو۔ اس صورت میں مارو اور پکڑو اور
روٹیہ پکڑو۔ دوسرے صیغہ مستعمل ہے۔ اور سانب اور چور در شیر مستعمل۔ اس میں صورتوں میں
مستعمل ہو گا۔ شیر سے یہ کہ سانب مینہ ہو یا نکال ہو ہے سانب مینہ ہو یا نکال ہو۔ یہ چور

۲۔ یہ ہے کہ شریعت کے شرعی ہونا ہے۔ اس صورت میں یہ فعل ہوتا ہے۔
۳۔ یہ ہے کہ اگرچہ درمیان میں ہو گا۔ ہوا اور آیا ہو خیر۔ فعل ناقص ہوتا ہے۔
۴۔ یہ ہے کہ یہ فعل اس قدر حد کی درجہ بہت زیادہ فوٹ سے متاثر ہو گیا ہے۔
۵۔ یہ ہے کہ یہ فعل اس قدر حد کی درجہ بہت زیادہ غرض ن سے یہ ہوتی ہے کہ شریعت ہوتی ہے۔

۱۔ میں نے سنا ہے کہ جب فضل کے ساتھ توں یا کسی نے مل کر پوچھیں تو
میں اتنی دیر تک کہ جب پوچھیں توں یا تو جواب ہوگا۔ حمد۔ ہاں احمد ہاں
نہی ہے۔ ایسا۔ جب پوچھیں کسی نے دیکھا تو جواب ہوگا۔ حامد نے۔ ہاں حامد نے

☆ ☆ ☆

مستند میں محض متعدد سے صحیح ہے واحد منظم سے خدمت فاعل (۱) ہے۔

نہ جواب دے کے قہر حو پھر اشتباہ اسٹا

میں میں یہ بات ہے محمد اعظمی اب الٹا

خوشامد می رسد

ہوں جو میں سوؤں کو اپنے پاس

مزارع سودا

میں نے اس کو سمجھا دیا کہ یہ تو ہے سو حصت دل سہ بند ہو

مفعول مالم یستم فاعله

یا

مفعول قائم مقام فعل

یہ فعل مجہول ہوتا ہے۔ مفعول ن طرف مسند ہوتا ہے۔ یعنی مفعول قائم مقام فعل

یہ فعل میں مفعول و مفعول مالم یستم قائم کہتے ہیں۔ ہمارے ایک اگر اس کا
قائم مقام فعل تھا تو اس فعل کے مفعول یعنی (ولے میں یا وہاں) ہے۔

قریب ہوگا کہ اس میں بھی ہے کہ رہا اور اس میں مجہول (و طریق) کا ہوتا ہے۔

یہ فعل میں مفعول کے مفعول قائم مقام فعل کے متعلق ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول نہیں۔ یہ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مالم

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ رہا کھانا پانی کا مالم یستم رہا کو

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

یہ فعل میں مفعول مجہول ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔ مفعول قائم مقام فعل ہے۔

مجلس محفل تہذیب کے لئے اس وقت محفل عظمیٰ ہو رہا ہے جس میں
 ہر قسم کے تہذیبی کاموں میں شامل ہوتا ہے۔ جیسے رید و سبیل پر چھاپہ کیا۔ لکھنا و لکھنا
 کے لئے جس میں ہر قسم کے کام شامل ہوتا ہے۔ اور اس میں ہر قسم کے کاموں کو
 شامل کیا گیا ہے۔ اور اس میں ہر قسم کے کاموں کو شامل کیا گیا ہے۔ اور اس میں
 ہر قسم کے کاموں کو شامل کیا گیا ہے۔ اور اس میں ہر قسم کے کاموں کو شامل کیا گیا ہے۔

فی بد

مجلس محفل تہذیب کے لئے اس وقت محفل عظمیٰ ہو رہا ہے جس میں
 ہر قسم کے تہذیبی کاموں میں شامل ہوتا ہے۔ جیسے رید و سبیل پر چھاپہ کیا۔ لکھنا و لکھنا
 کے لئے جس میں ہر قسم کے کام شامل ہوتا ہے۔ اور اس میں ہر قسم کے کاموں کو
 شامل کیا گیا ہے۔ اور اس میں ہر قسم کے کاموں کو شامل کیا گیا ہے۔ اور اس میں
 ہر قسم کے کاموں کو شامل کیا گیا ہے۔ اور اس میں ہر قسم کے کاموں کو شامل کیا گیا ہے۔

منفعوں بہ

مجلس محفل تہذیب کے لئے اس وقت محفل عظمیٰ ہو رہا ہے جس میں
 ہر قسم کے تہذیبی کاموں میں شامل ہوتا ہے۔ جیسے رید و سبیل پر چھاپہ کیا۔ لکھنا و لکھنا
 کے لئے جس میں ہر قسم کے کام شامل ہوتا ہے۔ اور اس میں ہر قسم کے کاموں کو
 شامل کیا گیا ہے۔ اور اس میں ہر قسم کے کاموں کو شامل کیا گیا ہے۔ اور اس میں
 ہر قسم کے کاموں کو شامل کیا گیا ہے۔ اور اس میں ہر قسم کے کاموں کو شامل کیا گیا ہے۔

دوسری بات یہ کہ صرف ایک مفتوحہ کتاب ہے۔ جس پر یہ لکھا ہوا ہے کہ "مفتوحہ"۔

کاشی ایک معمول آتا ہے۔ بھی دو۔ جیسے میں۔ حد و نما۔ سمجھنا نہیں
نیل رہا تھا کہ ایسا ہو ماحلات سے ہے۔

بعض کے کہی معمول آتے ہیں۔ فطری

ہیں میں ہم مانیں سمجھتے ہیں لہر کو یاس کو حسرت کو بے تاب و حرام کو
میں درویش مطلق محمد دف سمجھا جائے تو تمام مہمیں بہ تریب عظمیٰ یہ معصوم

یہ ہر مفعول ہوتا اس کے ساتھ مل مت معص کوڑتی ہے۔ بعض فعل سے
ساتھ کوڑے ہو اور ع میں لگائی جاتی ہیں۔ مثلاً کہہ بگا۔ محبت کرنا۔ نفرت کرنا
نا۔ تھ کرنا۔ اتنا کرنا۔ عرض کرنا۔ درزر کرنا۔ یاد دہ کرنا۔ وغیرہ اس کے مفعول
ساتھ مل مت مفعول آتی ہے۔ کرم کرنا۔ فضل کرنا۔ رحمہ کرنا۔ شفقت کرنا فخر ہونا۔ عیسیٰ
حسرت کرنا۔ وغیرہ کے ساتھ پڑتا ہے۔ جیسے "عادم نے محمود سے کہا۔" "اسد میں ہے۔"

[illegible]

میں نے اس شوق سے قاعدہ کو روکا کہ
میں نے اس شوق میں یہاں پہنچا

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

موت نہ لانا مگر
موت نہ لانا مگر

نہ سے خدا سے دعا کی۔

یہ سے عمرو سے التجا یا تم سے یہ عرض کی۔
 سے ہم سے گھر ہوں سے درگزر یا درگزر کر۔
 سے یہ پر رحم کرے یا نرم کرے یا فہم کرے۔
 سے یہ پنی اور وہ پر بہت شفقت کرتے ہیں۔
 سے یہ نعمت ہو۔

نہ سے یہ نعمت کیوں ہوتے ہو۔

یہاں پر سب عت کرتے ہیں۔

ضمائر کی حالت مفعولیت

| | | |
|------|--------|------------|
| آے | اس کو | اس کے تیں |
| ٹھیں | ان کو | ان کے تیں |
| تھے | تجھ کو | تیرے تیں |
| تھیں | تم کو | تمہارے تیں |
| مجھے | مجھ کو | میرے تیں |
| ہیں | ہم کو | ہمارے تیں |

مفعول صہرتوں میں علامت مفعول مفعول کے ساتھ نہیں آتی۔ جی
 (۱) اصل متعدی مد مفعول ہو تو دوسرے مفعول کے ساتھ یہ علامت میں آتی جیسے حامد کو
 بتل پڑھو۔ یہاں پہلی دوسرے مفعول ہے اور علامت مفعول نہیں رکھتا۔
 (۲) اگر مصدر مفعول ہو عام اس سے کہ اردو کا مصدر ہو یا کسی در زبان کا جیسے میر نے
 لانا صیغہ ثمر نے تہ شاد کیا۔

(۳) مفعول غیر ان روں یا غیر دی عقل ہو اور صرف یک ہی ہو تو معمولاً علامت مفعول
 ساتھ آتی ہے جیسے حامد نے کتاب پڑھی۔ محمود نے غم خرید۔

یہ سب باتیں جھگے یا تھکتا ہے۔ میں تو آپ کو اس بار قیاساً بتا رہا ہوں۔
 یہ سب باتیں جھگے یا تھکتا ہے۔ یہ بتاتا جاتا تھا اور خود بخود اس میں جاتا تھا کہ یہ یہ
 میں نے اس سے کہا کہ ہاں ہاں۔ مگر یہ کہ اس کا چار تھا کہ اس سے پہلے میں نے کہا تھا کہ اس
 میں نے اس سے کہا کہ اس پر طرہ یہ کہ اس کی سب قوتوں کا ثبات ہوئی ہے کہ سمجھنے سے بھی کہہ
 میں نے اس سے کہا کہ اس کی قوتوں کو گتے کہ اسے متاثر میں آپ کو اس سے جدا محض غلط
 میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔

میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو یہ اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ
 میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ
 میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ

میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ
 میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ
 میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ
 میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ

میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ
 میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ
 میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ
 میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ

میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ

میں نے اس سے کہا کہ اس کا اس کا۔ اپنے آپ کو اس سے جدا سمجھنے سے جانتے ہیں کہ

نورف ماں

مجلس اول
در بیان احوال و حال

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مجلس شورای ملی

میں نے اس کے لئے ایک اور نسخہ بھی لکھا ہے۔

.....

مخبرین

یہ کتاب میری کتابِ ممدود ہے۔ شامِ رات میں میری کتاب
میں صدق ہے۔ میری کتابِ ممدود ہے۔ کل۔ وغیرہ میری کتابِ ممدود ہے۔
میں میری کتابِ ممدود ہے۔ شامِ رات میں میری کتابِ ممدود ہے۔
میں میری کتابِ ممدود ہے۔ میری کتابِ ممدود ہے۔

یہ سید، خیر علیہ محمد، مہجرت میں۔ جیسے سچ کل۔ یہ دونوں غریبوں کے
 ہیں۔ ان کے لئے (فی حق) علیہ محمد ہے۔

چند و مجرور

.....

مقتدرین فی غیر ذلک

یہ دھمت کے یہاں حاصل ہوتا ہے۔ جبکہ حد خوش خوش چمک رہا ہے۔ عمارت
بہت اچھوتی ہے اور اس کے کوئی ہے۔ یہ قدر و صفائی صورت
اس کے ساتھ ہے۔ (اور یہ صورتوں میں یہ بات ہیں۔ جیسا کہ مشہور

مستثنیٰ۔ مستثنیٰ منہ

یہ باتیں ہیں کہ مستثنیٰ کے درجہ سے جہت میں
مستثنیٰ منہ سے مستثنیٰ منہ سے مستثنیٰ منہ سے مستثنیٰ منہ سے
مستثنیٰ منہ سے مستثنیٰ منہ سے مستثنیٰ منہ سے مستثنیٰ منہ سے
مستثنیٰ منہ سے مستثنیٰ منہ سے مستثنیٰ منہ سے مستثنیٰ منہ سے

قسم و مقسم بہ

یہ قسم و مقسم بہ ہے۔ جس کے میں نے قسم و مقسم بہ
قسم و مقسم بہ ہے۔ قسم و مقسم بہ ہے۔ قسم و مقسم بہ ہے۔
قسم و مقسم بہ ہے۔ قسم و مقسم بہ ہے۔ قسم و مقسم بہ ہے۔

یہ قسم و مقسم بہ ہے۔ قسم و مقسم بہ ہے۔ قسم و مقسم بہ ہے۔
قسم و مقسم بہ ہے۔ قسم و مقسم بہ ہے۔ قسم و مقسم بہ ہے۔
قسم و مقسم بہ ہے۔ قسم و مقسم بہ ہے۔ قسم و مقسم بہ ہے۔

کے بعد اس کتاب حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر دوں و تدرست و مصلحت
کے لئے اس لئے شاعر نے محب و اس کی ایسی مستوں سے تعجب بھی کیا

یہ سب کا نام نہیں ہے کسی صفت سے موصوف قرار دے رہے ہیں جسے

کے خاصہ خاصا رمل وقت دعا سے
اس سب کی دوا کی کسی آن صفت سے پکارتے ہیں درمقصود یہ ہوتا ہے کہ وہ اپنی
صفت کا نام ہے۔ جیسے مسد

اب ارم و رحم کرم و رحم کی جا ہے
یہاں مد کا نام نہیں یہ۔ کرم و رحم کہا ہے اس غرض سے کہ خدا کرم و رحم فرمے۔
یہ وقت کی چیزوں کو بھی سزا دی ٹھہر لیتے ہیں جو خدا کے قابل نہیں ہے جیسے ہم
کے لئے اس سے صراحتاً بتا دیتوں لیکن اسے راضی اس سے تو نہ گیا

رو درہ ہے مہم جو رشید جاگ اب نگہ اس بارت ہیں
سے تپا اپنا پہاڑی تک محال سے صلب کا بہت اونچا پہاڑ

رباعی

کے وقت میرے میں ہمیں جو اچھ کے چکے کے دس سے بھانے میں ہمیں
کے سب سے دید تھے وہ کھانے سے جھوک جو تو نے کبھی کبھی کھائے ہیں میں
تک نہ اس وسعت میں محشر اچھ کر اسے ہوں ہم پر دس چیلے ہیں چار دیکھ کر
یہ نام عمر زشت سے بر سبیل شہادت نہ ہے۔ شعر

کے مثل تیش قدم خلق میں مجھے سے عمر رون چھوڑ گئی تو ہوں مجھے
کے نام و یاد کا جو قصہ کی معصی حادث ہے۔ اس لیے کہ وہ اس پر جو اپنا کرتا رہا
کے ہیں وہ کہتے ہیں۔

پہرہ سب سے مٹے کے روئے سپور دیکھو کہ میں کتنی مایوس ہوں

۱۔ درخت کی جڑ سے لے کر پتوں تک
 ۲۔ درخت کی جڑ سے لے کر پتوں تک
 ۳۔ درخت کی جڑ سے لے کر پتوں تک

چرخ سحری ہو
اے بے غم خوش گلشن بے خار
حسن بیاب خوبی مغلطاب

اس سے قدمِ خامہ عجزِ قلم کا
 ہر نکتہ میں کام ہوا کراچی قلم کا
 نثر و نثر کے یہاں ہیں - روح و دل سے یہ رہ کر گئے ہیں

(Faint handwritten notes or markings)

— 7 —

— 100 —

تہذیب و تمدن کے ذریعہ کیلئے صحیح

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

میں نے تو یہ سوچا کہ یہ سب کچھ میری ہمت پر ہے۔

میں نے اس سے متعلق کچھ نہیں سنا ہے۔ تو آپ،

تو میری ساری دنیا ہے میری ساری دنیا ہے میری ساری دنیا ہے

فہرست کتب و رسائل

...میں نے اس کی طرف سے ایک خط بھی لکھا تھا۔

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

۲۰۰۰

... ..

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا
 میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ
 میری طرف سے ہوا کرتا تھا

میں نے یہ سب دیکھا ہے اور یہ سب دیکھتا ہوں۔

میں نے یہ سب دیکھا ہے اور یہ سب دیکھتا ہوں۔

میں نے یہ سب دیکھا ہے اور یہ سب دیکھتا ہوں۔

وقت

میں نے یہ سب دیکھا ہے اور یہ سب دیکھتا ہوں۔

نذیر و مندروب

میں نے یہ سب دیکھا ہے اور یہ سب دیکھتا ہوں۔

یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔
یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔

یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔
یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔

یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔
یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔

شعبہ فطرت

یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔
یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔

یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔
یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔

یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔
یہ سب باتیں ہیں جو کہ ہم نے پہلے ہی میں دیکھی تھیں۔

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مرکب جملہ

جملہ سے مراد ہے جو تین کہ دو جملوں سے مل کر بنتا ہے۔ یا وہ جس سے اپنے
 سے پہلے کا فعل ناقص ہوتا ہے۔ یہ جملوں کو مرکب جملہ کہتے ہیں۔ ان کی ضروری
 خصوصیات یہ ہیں۔

جملہ معطوفہ یا عطفہ

مرکب معطوفہ یا عطفہ وہ جملہ ہے جس میں حرف عطف ہو۔ مذکور ہو یا مخدوم ہو
 عطف سے مراد ہے جسے کو معطوف حایہ کہتے ہیں اور کچھ کو معطوف۔ جیسے یہ آیا اور علم آیا۔ یا
 فعل ناقص یا فعل ماضی یا اور معطوف مل کر جملہ معطوفہ یا عطفہ ہو۔

معطوف حایہ در معطوف مفرد ہوں اور دونوں کی سمجھ میں ہوں تو فعل ناقص (ہے)
 کا۔ جیسے خدا عظیم و حسیب ہے۔ اور اگر سمجھ کا عطف اسم پر یا ماضی کا ماضی پر یا مفعول
 قائم رہے تو فعل ناقص قائم مقام ماضی پر ہوتا ہے اور اعتقول ہونے کی صورت میں خبر
 فعل ماضی میں آئے۔ جیسے حامد اور محمود میں لڑکے ہیں۔ رمد اس و رشام میں آئے۔
 یہ امر ثابت ہے اور اگر غیر دای الاعتقول ہوں تو فعل مفرد آتا ہے۔ مگر فعل و خبر کی
 تکرار ہوتا ہے۔ یہی وہ معطوف ہے جو کی جیسے میز پر کاغذ و قلم رکھا ہے قلم اور دوت رکھی
 ہے۔ نہ کہ یہ رکھا ہے۔ گائی اور یکہ چلے گھوڑ اور سائڈنی چلی۔ رائی اور سائے کھایا میوہ
 اور سیمان چھائی۔

کوئی خط جمعیت کی تاکید ہے یہ تو فعل۔ اور خبر دونوں کو جمع ہوں ضرور
 ہے۔ جسے وہ اور کوا دونوں پر ہے۔ دوات و قلم دونوں رکھے ہیں۔ پچھلے فقرہ فعل و خبر
 دونوں مثال ہوتی ہے۔ اور اگر جمعیت میں تکریم و اتانیت کا اختلاف ہو تب بھی معطوف کا
 لحاظ ہونا چاہیے یہ کوا اور یکا میں رکھی ہیں۔ سب کچھ ہے و رشتیاں یہ گھس۔

اور عطف پر یہ حرف تکرار کے ہوتے ہیں اور معطوف حایہ مفرد و مرکب

یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 اگرچہ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔

یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔
 یہ جملہ شرطیہ ہے۔ اس میں شرط اور فعل دونوں آئے ہیں۔

دوسرے مفعول اور تعلقات جدا جدا نہیں ہوتے۔ اس صورت میں فعل سے
 اس کی ضرورت نہیں جیسے جادو۔ میوہ۔ کھانا وغیرہ۔ اس کی ترتیب یوں ہوں گی جو
 آجایا فعل معطوف۔ خالہ فاعل نے علامت فاعل کھانا مفعول۔ فعل و عمل اور مفعول سے
 ہمارے تعلیم ہو۔

جملہ شرطیہ

اس میں پہلے شرط ہو، اور جزا۔ شرط کے جسے آجایا میں شرط کا
 اس کے بعد آجایا میں شرط آتا ہے جیسے جادو۔
 گوشتیں۔ ریشہ۔ سمک۔ روکھا۔
 پہلے مفعول شرط سے اور دوسرے جزا۔ پہلے سے آجایا میں گوشت شرط موجود ہے

تو شروع میں تین حرف جز۔

زبان میں شرط کے جسے کو شرط اور جزا کے جسے جزا کہتے ہیں۔ ان
کے تین رنگ کیسے غنچہ کی گروہ میں جمل پڑائی تھیں۔ زاتی ہی تھی آء

کھنچ کا حرف حذف ہو جاتا ہے۔ میر حسن

پہلی سے آخری کے بھی گزر جائیں گے دن فصل گل چنیوں و بحر اگلے برس سنی ہے

کبھی حرف جز ابھی محذوف ہو جاتا ہے اس اند کے پہلے منہ در تیرے شعر کو دیکھ

موتے۔ ہوں جی سے جا میں گزر سب جو میلہ جہاں گم ہوں دھوئی گزر سب

سے۔ مگر شہر چھوڑیں نگر سب جو تھمزا جہاں مہرے ناکہ ہے ہوں گھر سب

پہ کر جا میں ہجرت جو شاعر ہمارے

کھیں مل کے خس کم جہاں پاک سارے

جس کے لئے۔ ہوں تو سب دگ جی سے گزر جائیں در شاعر ہمارے

میں تو سب مل کر نہیں کہ "خس کم جہاں پاک" شرط عموماً جز پر مقدم ہوتی ہے لیکن بھی جز

کو شرط سے پہلے لاتے ہیں۔ مگر اس صورت میں حرف جزا حذف ہوتا ہے۔

تو سب تب کے جیسے حرف جزا کی بحث میں ہیں ہوگا۔ نو بعد حوں کہتے ہیں۔ شعر

اب وقت تم دانیں ہائیں نہ جہانکو سدا پنی گاری کو گرا آپ ہانکو

سمت ہے اثر ہے گر نہ ہوا در یہ گرا سچ کو تھا پڑے گا

مصاحف

بدی گرتی اگر بار بار رحمت ہائیں

شرط اور جزا کے حروف کا مفعول حال حروف کی فصل میں لکھیں گے۔ یہیں نہیں۔ تو۔

نہ۔ ارنہ۔ یہ ایسے الفاظ شرط میں جن میں فعل کی نفی پائی جاتی ہے اور کلام سبق کے حذف

مطلب خاتم کرتے ہیں اور چونکہ پورے جیسے کے معنی دیتے ہیں۔ اس لیے قائم مقام حملہ

نہ ہوتے ہیں جیسے "علم پڑھو اور نہ دہل رہو گے۔"

کیک پڑھو مصل تم عمیہ مستتر فاعل۔ علم مفعول۔ لعل فاعل۔ اور مصل۔ ساتھ ساتھ رحمت

مصل ہو کر معطوف علیہ ہوا اور نہ (خس کے یہ معنی ہیں۔ "خس کم جہاں پاک" قائم مقام

معدول ہو کر آگے دوسرے مسئلہ میں آئیں اور اس میں
میں یہ ہے کہ اس شرط کو جو کہ ہے یا نہیں یا بعد شرطیہ ہو
معدول ہو کر آگے دوسرے مسئلہ میں آئے

پہلے مسئلہ میں آئے ہیں اور اگر گزرتے ہیں تو
اس میں اس کے لئے کہ اس میں مستعمل ہیں ہوتے ہیں اور اس میں
میں آگے دوسرے مسئلہ میں آئے ہیں اور اس میں
پہلے مسئلہ میں آئے ہیں اور اس میں مستعمل ہیں ہوتے ہیں اور اس میں
میں آگے دوسرے مسئلہ میں آئے ہیں اور اس میں

بمہ معطلہ

پہلے مسئلہ میں آئے ہیں اور اس میں مستعمل ہیں ہوتے ہیں اور اس میں
میں آگے دوسرے مسئلہ میں آئے ہیں اور اس میں
پہلے مسئلہ میں آئے ہیں اور اس میں مستعمل ہیں ہوتے ہیں اور اس میں
میں آگے دوسرے مسئلہ میں آئے ہیں اور اس میں

تاریخ

پہلے مسئلہ میں آئے ہیں اور اس میں مستعمل ہیں ہوتے ہیں اور اس میں
میں آگے دوسرے مسئلہ میں آئے ہیں اور اس میں
پہلے مسئلہ میں آئے ہیں اور اس میں مستعمل ہیں ہوتے ہیں اور اس میں
میں آگے دوسرے مسئلہ میں آئے ہیں اور اس میں

بمذہب مسلمانانہ
 دربار میں شریعت کے اصول و قواعد کے تحت
 میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔
 میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔

میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔
 میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔
 میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔
 میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔

بمذہب مسلمانانہ

میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔
 میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔
 میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔
 میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔

بمذہب مسلمانانہ

میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔
 میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔
 میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔
 میں نے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے۔

نہد مسیح تہجد
میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا
میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا
میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا
میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا
میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا
میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا
میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا
میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

نہد مسیح تہجد

میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

میں منیر کے دل میں سے نکلا ایتا

جملہ مستند

میں بل تو حد جملہ مستند کیوں تعریف کرتے ہیں کہ جب کی پتے جیسے تھے وہ
 دور دوسرا احمد اس کا جواب ہو تو دوسرا جملہ مستند ہے۔ اس تعریف سے
 بل پیش آتی ہے کہ ہر جگہ جملہ مستند میں سوں و جواب پیدا کرنا پڑتا ہے۔ اور
 یہ تمام میں جہاں سول و جواب پیدا ہو نہیں سکتے اور پیدا ہوتے ہیں تو نہایت
 مشکل ہے۔ اس لیے ہم ایسی تعریف کرتے ہیں جس سے ایک وقت میں نہ آئے۔
 مستند وہ جملہ ہے جس کو جملہ مستند سے معنی تو رہا ہو اور منظر کچھ تعلق نہ ہو۔ جیسے

جس جگہ سے نکل و نکل میں ہیں جو گئے گا تجھے پہچانے گا
 اور مصرع جملہ مستند ہے۔

زیب

نہ وں۔ نداء و نداء سے قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر نہ ہی فعل ناقص۔ محذوف۔ ہیں
 مگر۔ پہل۔ م۔ کچھ حرف تکیہ۔ موجود خبر محذوف۔ فعل ناقص سم۔ و خبر کے ساتھ مل کر
 جملہ یہ ہو کر جواب مواند کا۔ نداء جواب کے ساتھ مل کر جملہ نہ یہ ہو۔ ہوا اسم موصول
 کا۔ ناقص۔ و ضمیہ مستتر ہو پڑتی ہے موصول کی طرف فاعل۔ تجھے مفعول فعل فاعل و
 مفعول۔ ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صمد ہوا۔ موصول سے مل کر ساتھ مل کر مستند۔ پہچانے گا
 فعل۔ و ضمیہ مستتر فاعل۔ فعل اور فاعل جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی۔ مبتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ
 مستند ہوا۔ حال۔

نہ وں۔ نداء و نداء سے قائم مقام جملہ فعلیہ ہو کر نہ ہی فعل ناقص۔ محذوف۔ ہیں
 مگر۔ پہل۔ م۔ کچھ حرف تکیہ۔ موجود خبر محذوف۔ فعل ناقص سم۔ و خبر کے ساتھ مل کر
 جملہ یہ ہو کر جواب مواند کا۔ نداء جواب کے ساتھ مل کر جملہ نہ یہ ہو۔ ہوا اسم موصول
 کا۔ ناقص۔ و ضمیہ مستتر ہو پڑتی ہے موصول کی طرف فاعل۔ تجھے مفعول فعل فاعل و
 مفعول۔ ساتھ مل کر جملہ فعلیہ ہو کر صمد ہوا۔ موصول سے مل کر ساتھ مل کر مستند۔ پہچانے گا
 فعل۔ و ضمیہ مستتر فاعل۔ فعل اور فاعل جملہ فعلیہ ہو کر خبر ہوئی۔ مبتدا خبر کے ساتھ مل کر جملہ
 مستند ہوا۔ حال۔

سوال اور جواب

سوال: میں نے سنا ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور شخص کی طرف سے کسی چیز کے لئے دعا کرے تو اس کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ کیا یہ سچ ہے؟

جواب: ہاں، یہ سچ ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور شخص کی طرف سے دعا کرے تو اس کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ کیونکہ دعا ایک ایسی چیز ہے جو اللہ تعالیٰ سے کی جاتی ہے اور اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور شخص کی طرف سے دعا کرے تو اس کی دعا قبول نہیں ہوتی۔

باقی

سوال: میں نے سنا ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور شخص کی طرف سے دعا کرے تو اس کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ کیا یہ سچ ہے؟

جواب: ہاں، یہ سچ ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور شخص کی طرف سے دعا کرے تو اس کی دعا قبول نہیں ہوتی۔ کیونکہ دعا ایک ایسی چیز ہے جو اللہ تعالیٰ سے کی جاتی ہے اور اگر کوئی شخص اپنے دل سے کسی اور شخص کی طرف سے دعا کرے تو اس کی دعا قبول نہیں ہوتی۔

— *Chrysomelidae* —

— — — — —

[illegible]

تاریخ و جغرافیہ

في سنة ١٢٨٥ هـ

۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے یہ سب کیا ہے۔

$\frac{1}{n} \sum_{i=1}^n x_i = \bar{x}$

[illegible]

۱۔ تین اقسامیں میں دیکھ کر اور پڑھ لے لے۔

[illegible]

تجربہ اور تفسیر کے ذریعے اور شمول کا عالم ہے۔ جسے عالم ہے

وہی ہے جس نے ان کے لئے یہ سب کچھ کیا ہے۔

1990

یہاں سے لے کر

$$- \frac{1}{2} \left(\frac{\partial^2}{\partial x^2} + \frac{\partial^2}{\partial y^2} \right) \psi = E \psi$$

کتابت شد در روز ۱۰/۱۲/۱۳۰۲

پیش روئے یاس و غم

۱۔ میں یہ سفاخرے کشتی معیوب میں سنبھال رہے تھے۔ یہ سفاخرے کشتی معیوب میں سنبھال رہے تھے۔

تے حبشہ یا کرتے تھے۔ اس رہاں میں میں مگر ہوئے ہیں پورے آپ اور ہزاروں

[illegible]

... یہ ایک عجیب و غریب چیز ہے۔

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

ہاٹ ہے بن گزار نہیں یوں ملندی دھتلی سے پائیں یوں
(شعر)

مضبب سے اپنے کون ہے آگاہ جز خدا جوں خدا نوشت میں پوشانوں میں ہم
(حیر) (شعر)

تھوڑے سوا نہیں ملتا کسی سے بھی ادا تا اب ظفر ہے مقدر کے بغیر
(حسن) (واق)

جیسے میں سب خواہ تجھ کو نہ ایں جوں گاہ تو رہا آنکھوں میں ارٹھوں سے پہاں میں وہ
(طریق) (مومن)

تا ہے ابر اپنا ہو پانی ایک کیوں کب روئے گا دیدہ خواروں طرح
(مانند) (طرح سے متعلو میں تاتا ہے۔)

(علاوہ) شہوں اور شکت کے یہ بھی تھا ہے اور ملحد کے یہ بھی۔ جیسے "رید سے
... رید بھی تھا۔" "شان رید بھی تھا اور خدا بھی تھا۔" علاوہ اس کے ایک در بات سے۔ اس
تاب کی قیمت محضوں کے علاوہ ایک روپیہ ہے۔ "یہاں پر ایک رید رکابت بھی من لو۔"

نکات

ایک گدھا اور بی مانس دونوں آپس میں خدائی ناشکری کا تذکرہ کرتے تھے گدھے کو
... کہ ہائے میرے سر پر سینگ ہیں۔ اس مانس کو یہ گلہ تھا کہ افوس میں دم سے
... چھپھوند یہ باتیں سن کر بولی۔ چپ رہو تم کتو کفر مت ہو۔ محو کو دیکھو کہ میں
... کے علاوہ آنکھ سے بھی سب نصیب ہوں و منتھ حکایات (کے) جیسے یہ
... یعنی اس سے متعلق ہے۔

کبھی کے پر کا کام دیتا ہے۔ جیسے مصرع
چلی تھی برچھی کسی پر کسی کے سن گئی
جیسی کسی پائن گئی۔

کبھی ایک لفظ چار محاوروں کا کام دیتا ہے مثلاً جیسے شعر

رید پہنچے آتا۔ عمر اس کے بعد۔

رید کھانا کھا کر یا کھانے کے بعد۔ یعنی کھانا کھا کر اور مدرسے گیا۔

نمبر ۵

کبھی ہونا کے محض مشتقات بھی حرف مضاف کا کام دیتے ہیں۔ جیسے ہوں میں ہونا اور ہوں میں ہونا
ایک ایک کے شروع میں کہتے ہیں۔ ”لکچرار ہوئے۔ پلک پلک ہوئے۔ مرثیہ فرمایا۔“
فرمایا ہوئے۔ گوئیے ہوئے۔ میں سب ایک ہی تھیلی کے چٹے پٹے۔ ان کا کٹا کٹا۔
سے کہ لکچر یا لکچر یا مرثیہ یا رگ شروع کرنے سے پہلے ادب اور عذر کر لیں کرتے ہیں۔
تحریک نرم کی وجہ سے میرے گلے میں فرش ہے۔ بارات ایک دوست کے ہاں موت کی
دیکھ جاؤں پڑ۔ بد خوابی کے سبب درد مرے۔ یا فرست نہیں ملی، اور میں لکچر یا لکچر سے
تیار ہو کر نہیں آیا۔

نمبر ۶

جس طرح در کا لفظ دو چیزوں کو یک حکم میں شامل کرتا اور وہ لفظوں کو یک معنی میں
دیتا ہے اسی طرح مٹی کی دیرے میں نہ تو جدا بھی کرتا ہے۔ جیسے غائب
یہ جانتے ہوں کہ تو اور پانچ مکتوب مگر ستم زدہ ہوں دوقی خاندان کا
جی تو ہوا اور جو بھلا ہو۔ یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔ ایسے موقع پر اور کا لفظ مٹی کے معنی
یہ کہتا ہے تو اور پانچ مکتوب نے معنی میں۔ کہ تو پانچ مکتوب نہیں لکھے گا۔ رہا
کیا پاس تھا تو حق کا بندہ اللہ تبارک و تعالیٰ سے یہ فرماتے تھے کہ
میں اور طاقت بڑی گمراہی میں ہوں اور طاقت بڑی گمراہی میں ہوں اور طاقت بڑی گمراہی میں ہوں
مٹی میں یہ بڑی گمراہی میں طاقت بڑی گمراہی میں ہوں۔

اضراب کے حرف

جن ایک سرت سے تالی رے کراسل کو اعلیٰ یا علی کو سفلی بناتے ہیں اور یہ
میں دو حصے بنتے ہیں اور ان کے چھ حصے ہوتے ہیں۔ اس کا نام حرف اضراب ہے۔

جیسے رید آرمی نہیں بلکہ فرشتے۔ "یا" عمرو انسان میں بلکہ حیوان۔ "یہی" مثال میں
سب کو علی و دوسری میں علی کو اسفل بنایا گیا ہے۔

کبھی ترقی دے کر دوسری صفت یا چیز کو شامل کرتے ہیں۔ جیسے رید عالم ہی نہیں بلکہ
عالم بھی ہے۔ یا مثلاً رید آیا ہے بلکہ عمرو بھی۔ ذوق کی شوخی دیکھتے ہیں۔
وہ میں م کہ کریں خون کا دعویٰ تجھ سے بلکہ پوچھتے گا خدا بھی تو مکر عالم میں ہے

ظفر

معمورہ دنیا میں خرابی ہے ظفر ایک بستی سے تو دیر نہ رہے
بلکہ بہتر تو یہی تھا نہ بنایا ہوتا

ظلم میں بلکہ کی جگہ کہ بھی مستحسن ہے۔ دو جز اسام

ہیں ملتی کوشش سے دنیا ہی تنہا کہ ارکاب دیں بھی سی پر ہیں بریا
ای مسدس کا ایک پورا بند بھی سنو۔

ب یہ تن آسان و بے کار و کمال تمہا کے حق میں ہیں رہر ہل
ش ب سے کچھ نوع انسان کو حاصل نہیں ان کی صحبت کہ ہے سم قاتل

یہ جب پھیلتے ہیں مستثنیٰ ہے دولت

یہ جوں جوں کہ بڑھتے ہیں ٹھٹھتی ہے دولت

ملکہ یا کہ جن دو جموں کے بیچ میں آتے ہیں وہ معظوف علیہ اور معظوف ہوتے ہیں۔

تردید کے حرف

جو رد کرنے کے مقام پر بولے جاتے ہیں

یا۔ تو۔ خواہ۔ چاہو۔ کہ

یا کثر دو چیزوں کے ختم کو روکنے اور دو میں سے ایک کی تمیز کے لیے آتا ہے۔

جیسے رید تندرست ہے یا بیمار۔ نیک ہے یا بد۔ یہ لو یا یہ لو۔ کبھی دے دے دے کے لیے آتا ہے۔
جیسے میں ہوں یا خدا۔ جہن میں ار خدا دونوں ہیں۔ تیسرا کوئی نہیں شک کے مقام پر بھی آتا

ہے۔ جیسے شعر

تہد سب دت پر ہیں مگر یک کر ہیں ۔ سب دت پر ہیں
 سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں
 سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں
 سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں

سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں
 سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں
 سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں
 سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں

سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں
 سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں

سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں
 سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں

سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں
 سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں سب دت پر ہیں

میں شہزادہ کے حار میں لکھتے کہ خدمت کا خان، شان نوید
 و شہزادہ صاحب خیر قہر کثیر بادشاہی، کریم رشتہ گیری اور
 خدمت کے لئے جسے ہمیں بھی اس سے کام پڑتا تھا۔ بھی تہائی سے مطلب ملتا
 تھا۔ یہ ایک موقع پر یہ شعر کہہ

یہ مجراں حاروں کے چچ سے تو مستثنیٰ و نہیں منقطع
 اور میں مستثنیٰ تک تو خاص تریف سے نہیں کو نہیں منقطع ہے کہ میں
 ہوں۔ ہاں کہ یہ معنی ہوئے کہ خدمتگاروں خواہوں میں ہوں۔ ہوں
 کہ میں اور نہ ہو کہ میں کہ شہزادہ صاحب سے اس کو جس سے جان سے
 کہ میں ایک اور کی جس کی تہیں کریں اور یہ مراد بھی ہو کہ مددگاروں کی ہیں

اضافت کے حرف

یہ تہذیبوں میں گنا پڑ جائے۔
 اور نہ ہی۔ اس کا مفہوم یہ ہے کہ مصروف اصناف یہی بحث میں آجیو۔ ہمارے
 باب میں اور اصناف کی خدمت اصناف سے ہے۔ اس سے کہ جس طرح ہے۔
 کہ اور نہ ہی۔ اصناف کی خدمت میں ہیں۔ اس طرح یہ ہیں اور معلوم ہے کہ حرف
 کہ یہ نہ ہوگا۔ غلط ہوتا ہے اور یہ ساط سے جھگڑا نہیں ہوتا۔

غنی کے حرف

میں متوجہ ہوئے ہیں کہ ہاتھ ل کر یہ ہو جاتا ہے۔ ہے۔ ہستی۔ مت
 کہ میں اور نہ ہی۔ ہاں ہر دو مفتاح پر ہے۔ ہاں۔ ہاں۔ ہاں۔
 کہ میں غلط ہے۔ دو میں صرف علم میں آتا ہے اور جس بعد میں یہ آتا ہے اس کے
 کہ میں بیش بہا و حمد ہوتا ہے جس میں۔ حرف کی آتا ہے شعر

حکمت کے حرف

۱۔ ہر حرف کا ایک خاص مقام ہے۔

۲۔ ہر حرف کا ایک خاص رنگ ہے۔

۳۔ ہر حرف کا ایک خاص ذوق ہے۔

۴۔ ہر حرف کا ایک خاص اثر ہے۔

۵۔ ہر حرف کا ایک خاص مقام ہے۔

۶۔ ہر حرف کا ایک خاص رنگ ہے۔

۷۔ ہر حرف کا ایک خاص ذوق ہے۔

۸۔

۹۔ ہر حرف کا ایک خاص مقام ہے۔

۱۰۔ ہر حرف کا ایک خاص رنگ ہے۔

۱۱۔ ہر حرف کا ایک خاص ذوق ہے۔

۱۲۔ ہر حرف کا ایک خاص اثر ہے۔

شرط کے حرف

۱۔ ہر حرف کا ایک خاص مقام ہے۔

۲۔ ہر حرف کا ایک خاص رنگ ہے۔

۳۔ ہر حرف کا ایک خاص ذوق ہے۔

۴۔ ہر حرف کا ایک خاص اثر ہے۔

۵۔ ہر حرف کا ایک خاص مقام ہے۔

۶۔ ہر حرف کا ایک خاص رنگ ہے۔

۷۔ ہر حرف کا ایک خاص ذوق ہے۔

۸۔ ہر حرف کا ایک خاص اثر ہے۔

میں نے یہ سب دیکھا ہے۔ یہ سب شریعت میں ہے۔
 یہ سب شریعت میں ہے۔ یہ سب شریعت میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔
 یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔
 یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔ یہ سب میں ہے۔

نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں

نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں

نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں

نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں

نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں

نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں
نہ ہر شخص کی زندگی میں

۱۹۹

وہاں سے نکلتے ہیں اور وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں

وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں

وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں

وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں
 وہاں سے نکلتے ہیں وہاں سے نکلتے ہیں

شمال و شرکت کے حرف

یہ بھی ہے اور بھی ہے یہ بھی ہے اور بھی ہے
 یہ بھی ہے اور بھی ہے یہ بھی ہے اور بھی ہے
 یہ بھی ہے اور بھی ہے یہ بھی ہے اور بھی ہے
 یہ بھی ہے اور بھی ہے یہ بھی ہے اور بھی ہے
 یہ بھی ہے اور بھی ہے یہ بھی ہے اور بھی ہے

[illegible]

گویا می بینم که در این راه
 دست خود را به دیوارهای سرد می تکیانم
 نفس می کشم و می بینم که در این راه
 می بینم که در این راه
 می بینم که در این راه

۱۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس پر تیرا حکم ہے۔
 ۲۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس پر تیرا حکم ہے۔
 ۳۔ اے اللہ! میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اس پر تیرا حکم ہے۔

یہ ہے جو کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے
کہ میں نے اپنے دل سے کہا ہے

ہمارے ہاں ہر ایک کو یہ بات پتہ ہے کہ
 اگر ہم اپنی قوم کو بچانے کے لیے
 اپنی جانیں قربان کر دیں تو
 ہماری قوم کو بچا دے گا۔

[illegible]

مصرع کی یہ حد ہے یہ کتاب ہے ہر ایک کے لئے جس میں حرفت سے باتوں میں
 ہر ایک کی باتیں اور کتب میں یہ حد ہے یہ کتاب ہے ہر ایک کے لئے جس میں
 حرفت سے باتوں میں یہ حد ہے یہ کتاب ہے ہر ایک کے لئے جس میں

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

قسم کے حرف

تاکید کے حرف

تاکید کے حرف

تاکید کے حرف

استغفار کے حرف

یوں پوچھنے کے موقع پر دوسرے جات ہیں

... کہ جس نے اسے دیکھا اس نے اس کے لئے دعا کی ہے

خیر میں نے اس میں سے کچھ نہیں سنا ہے۔ یہاں سے یہ وہاں۔ کیونکہ یہاں
 کے لوگ اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔

مگر اسے اس کی دعا کی ہے۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔

یہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔

یہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔
 کہ وہاں سے اس کے لئے دعا کرتے ہیں۔ یہاں سے یہ وہاں۔

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

شمارہ

شمارہ

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

شمارہ

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

شمارہ

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

شمارہ

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

شمارہ

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

اے میرے دوست! یہ سب کچھ تمہاری ہی بات ہے۔

جواب پانچاب کے حرف

مجلس شورای ملی

— — — — —

در این کتاب، نویسنده به بررسی نقش زنان در جامعه و فرهنگ ایران پرداخته و به تحلیل وضعیت حقوقی و اجتماعی آنان پرداخته است.

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲

.....

پیارے بہت سے یوں ہیں۔

$$L_{\text{eff}} = \frac{L}{1 + \frac{L}{L_0}}$$

- - - نہیں فہم ہے ۔ بات پر دیا درست

ہاں ہاں۔ یہ سب اچھے ہیں اور مٹنی سے جواب میں جس میں تھیں

ہم نے اسے اس کے ساتھ لے کر دیا۔ کیا میں تمہارے گھر میں ہوں۔ نہیں ہے۔

یہاں میں نے خدا کے پرواگاہ بننے سے انکار نہیں کیا۔

— — —

[illegible][illegible]

نندہ و تاسف کے حرف

— ۱۰۰ —

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

— 100 —

سے سزا کا حکم ہو گا اور اس وقت تک کہ اس کا

تو - عمر کیوں کی تھی میری ٹٹاں وہاں سے

10

کے مسرت دید رمری مالے کو بھی
نہتے ہیں مالے، جتنی سے کتاب، لے
وہ عقد سے بھی جوں غمچہ تصویر
والے قسمت وہ مالے عقد، مطلب ہے
تے مالے رر رر کو جھرتے ہوئے
موت آتی ہے ال ویوں نکالتے ہوئے
گلز نسیم

تے مرا پھول لے گیا کون
سے ہے جگت داغ اب گیا دس
مقتار

تسم نو کر دیا تیرے غبار دل سے کو
حیف سے طمعتیے بٹک سے پائے میں
صدر

ت میں گزر گئی جوانی افسوس
بیمہ قدر تباب کی - جانی افسوس
وہ مالے اب خرن پیری میں کہاں
فسوس بہرہ بدگالی افسوس
حال

ت پنا ہو گیا سوائے مار و جاہ حیف
حرص لے سمعے ن شیریں و کیا رہا حیف
منازل

تیر جلاہ ریر میں مالے فلک دریغ
گردوں شیش ہو خاک شیش مالے فلک دریغ
نہوی نہریہ احمد

ت میں یہاں کی یہ فوج ہوئی ہے دریغ
گف دست میدان سے جیسے فکر
(نہا پاٹ اسد مدنی ۱۲)

ت رہی
یہ فکر مال کار بہت نہیں
اندیشہ ماضی ہے و ماضیات نہیں

ت اصل میں ماضی نہیں بقیہ یہ ہے مگر تصرف کر کے ماضی ہوتے ہیں ۱۲
ت میں اساریت ٹی جاتی ہے
مغرام حیات ہیں یہ دس رات ہیں
موسم

ت میں ہو جس کی بولے ملایا تھا خاک میں
سے میں کی خاک وقف کس دھمکی
تو یہ صحت میں ہے "ت" یہ وہ صدمہ نصوص کے لیر ہو کہ وہ سرتاشی نوتا ہو

اب یہ ہے۔ "جب یہ تب تو سب تھے تھا۔" معلوم میں اب یہ اب وہ۔ ابھی
میں گویا۔ "میں ابھی ابھی آتا ہوں۔"

تم نے ابھی یہ تبھی، کیوں نہ کہہ دیا۔ اس نے بھی ایسی حرکت نہیں کی۔ "ابھی کبھی تو
کہتے۔"

بھی در کبھی کبھی کے اس معنی ذرا اخذ گا ہے در گا ہے گا ہے ابھی اراد میں مستعمل
میں حرکت

میں اب اس سے طاقت ہے گا ہے گا ہے صحت غیر میں گا ہے ہر را ہے گا ہے
س جہ۔ اس جہ۔ کس جہ۔ اس جہ۔ اس جہ۔ اس جہ۔ اس جہ۔ اس جہ۔ اس جہ۔
اس طرف۔ اس طرف۔ اس طرف۔ اس طرف۔ اس طرف۔ اس طرف۔ اس طرف۔ اس
وقت۔ اس وقت۔ اس وقت۔ اس وقت۔ اس وقت۔ اس وقت۔ اس وقت۔ اس

حرف تفسیر

اس سے کسی عہد کے معنی یہ کسی کلام کا مطلب کہوں کر بیان کریں۔

سراف یعنی فصول فرچی نہایت مذموم ہے۔ غالب
یہ لگتی ہے لاش پہ زنا رہی ہیں جنی ہماری جیب میں کس تار بھی ہیں

حروف تفریع

جب کلام سابق سے کوئی امر مستطع کریں یا تغیر کا لیں تا حروف کلام مستطع۔ یہ صمد قیچہ
ہوتے ہیں و در حروف تفریع ہیں۔
تو۔ ہیں (پس فوری غلط ہے و جس طرح ہماری میں مستعمل سے ہی طرح رو میں
ہو جاتا ہے۔)

تو اس سے یہ بات ظاہر ہوئی کہ "پس ثابت ہو کہ
حرف تفریع جسے کے شروع میں آتے ہیں۔"

شمس کا ام کے حرف

.....
.....

شب و ظن کے حرف

.....

.....

.....

ظن غائب کے حرف

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

کلمات تحقیق و یقین

.....

کی۔

شب بد یوں اس کو پہنچا دیا۔

کی مد سے جو رہا وہاں سے جو شب عطیہ مصلی
ملقوں

کے صبح شعر و دہانے میں سے نہیں شمس سے نہیں یہاں سے
تہا۔ نوال یقیناً ہے " میں سے تمہارا شمس ہے۔ یہ شمس نہیں ہے۔ وہ یہاں سے
ہے۔ " (ترجمۃ القرآن مولوی نذیر احمد)

یہ ایک جامع روحانہ ہے "تو یہ" صحن میں ہے۔ یہ عمارت اور یہ مٹی و
خمر کے ہیں، یہاں سے جاتے ہیں اور حرموں کی عمارتیں ان کی انحصار
تحقیق یا مقرر شدہ ہے۔

تحقیق اور مقرر اور مدت کا ستوں عاموں میں گزرتا ہے۔ وہاں سے یہاں
کے یہ ایک چیز میں جاتے ہیں ایک شب صدہاں ہے وہاں سے وہاں سے
لے گا وہاں سے

یہ ایک دہائی میں ایک سو سو کی صورت میں ہے۔ یہاں سے یہاں سے
رہتے ہوئے یہاں سے۔ چونکہ یہ کتاب حدیث کی حدیث ہے اس لیے کہ
تو جمع ناظرین اس کو یہاں سے کرتے ہیں۔

حدیث کی پیش میں سے یہاں سے کہ وہاں سے یہاں سے یہاں سے
پیش کرتا ہے۔ اس میں سے وہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے
و معلوم نہیں کہ وہ مدت کا کیا ہے۔ مگر وہاں سے یہاں سے یہاں سے
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے
یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے

(بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

حروف منجات

میں مردوں کے ساتھ رہتا تھا اور یہی تھی اور، اتفاقاً وقت ہوتا تھا۔

متن با شش -

Journal of Management Inquiry

میں جس پیشہ کے مال اپنے لئے۔ مگر یہ تھے بڑے چھتے پرزے نہیں سہا ہوں
تیس دن کہ مرگٹ جا کے کی مصیقت پر وہ کرو۔ میں ایسے بہت ہنر جانتا ہوں۔
کے ساتھ رہا۔ ہمیں دیکھ کر اس میں ایسا عجب و درتہداری نظر میں صوبہ الدین کی میں
شیت، بی۔ ر۔ یہ کسی کراچی کا صاحب کے گرد اگر اس طرح مرگٹ کے میں
مرگٹ سے بھیجے گئے ہے جمع ہو جاتے ہیں تب ما صاحب نے ہشتکی سے روئے ہو
رسم۔ طریقیہ کہ تم میں سے ایک تو ہے فقیہ مجدد اب اور باقی اس کے مرید و مستفید
صاحب کے یہ بھی تھا کہ اگرچہ فقیر تھے مگر ان کو سب سے زیادہ قابیلیت ہے۔ لیس پر مزہ
ان سے اور مرید مرگٹ مشکل میں پڑیں۔ ان سے ہے اور پرائیڈوں مشکل۔ یہ کہہ کر ایک شخص
کو تھیں یا جو ان کے محدوس کی صورت بنا سکتا تھا اور اس کو سمجھا دیا کہ تم مطلقاً کسی سے
بات چیت نہ کرو۔ یہاں تک کہ مرگٹوں سے بھی نہیں اور رات کے وقت ہم سب مل کر
نگلے گا پارا متحیر کرنا کریں گے۔ چنانچہ وہ شخص شاخ مویش بنا اور اس سے روئے
جامد یا اور یہ مارن کمپنی اس سے ساتھ ہونے والا شاد صاحب کسی جگہ تنہا پہنچ جاتا ہے
اس سے دور رہتے۔ عموماً کے دونوں میں فقیروں کی بھی ایک طرح کی قوت میٹھی ہوتی
نے اپنی شخص شاد صاحب کے پاس جانا چاہتا تھا تا چلتے کے حوشی سے معرفت پیدا کرتا اور
اپنی دل شداد سے ساتھ شاد صاحب کی کرامات اور خورق عادت کا اس پر ظہار کرتے
وہی کہ میں فداں پنشن کا صوبہ درحق۔ یک مرتبہ اتفاق سے شاد صاحب کی محفل پر نظر پڑا
ان میں میں جاسا۔ اس بابائی کشش ہے کہ نہ تو میں نے انجام سوچا ورنہ کسی سے کہہ کہ
ما پاک اوقات اور تاج کا وقت حاضر خدمت ہوں اور شبانہ روز عجیب عجیب کرشمے دیکھنا
ہوں۔ مرشد کے قدموں میں پڑے ہوئے مجھ کو دو سو برس ہے ایک بار رش دہوا کہ جا چکے
(بقیہ حاشیہ گلے سلی)

و غ

اعلا یہ ہے کہ وقتِ مرگِ متعلیٰ کی آواز ہو
 رماں پر دلی کی ہمارے یہاں یہاں ہے

عاب

یہاں تھا ہم وقتِ قریبِ شینہ سے
 ”پر حوس نہ ہو بیاہتہ آئین“

مقامِ مفاسد میں اور حویفِ دامنِ بیدار ستھیں یہ جاتے ہیں

تمنا کے حرف

وہ حرفِ لہو کے واقع پر بولے ہیں

ہاں۔ اے۔ ہاں۔ ہاں۔

یہ حرفِ دہلی اور مصباحِ دونوں طرح کے معنی پر آتے ہیں۔

عاب

نہ کرتا ہاں نا۔ مجھے یہ معصوم تھا مر مر
 میرے آئینے

ہاں میں نے وہاں میں مجھ و شہ میں
 شہ میں وہاں میں ہاں میں ہاں میں

عاب

ہاں میں میں رہاں میں ہاں میں ہاں میں
 تو یہ انصاف میں صحتِ دہلی کی ترانہ ہے ہاں میں ہاں میں ہاں میں

وہاں میں ہاں میں ہاں میں

کے میں میں سے ہوں پر خدا کا ہے وہاں قفس کا وہ ہے
پسے سے کاٹے بھی ہوتے تھے۔ مگر اب ہے۔ کھلی ہے وہاں بھی ٹائٹل ہے

حجاب۔ حجاب

تو تھی بدو سے بدو میں رہا ہے۔ اسے برعکس نکھار میں ہے

تقسیم و آفرین کے حرف

وہ حرف جو حرف کے تمام پرست تھے ہیں تقسیم و آفرین کے حرف ہوتے ہیں۔

کاف۔ ہاء۔ ثاء۔ ع۔ م۔ ن۔ ہ۔ ت۔ ح۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ی۔

کے جس سے ہوا۔ ہاء۔ ثاء۔ ع۔ م۔ ن۔ ہ۔ ت۔ ح۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ی۔

ع۔ م۔ ن۔ ہ۔ ت۔ ح۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ی۔

پہلے کا تھا کہ حجاب میں ہوتا ہے۔ یہ

ع۔ م۔ ن۔ ہ۔ ت۔ ح۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ی۔

شہادت کا شہادت کا پڑھتے و

کی نامور نامور ہے اس و پسند است میں آتے ہیں۔ خوب۔ بہت خوب۔

ہ۔ ت۔ ح۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ی۔

وہ تو تمہاری یاد میں آئے ہیں تو میں نے اس میں ہوا۔ ہاء۔ ثاء۔ ع۔ م۔ ن۔ ہ۔ ت۔ ح۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ی۔

ہ۔ ت۔ ح۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ی۔

ظہور سے حجاب میں ہے یہ معنی

ہ۔ ت۔ ح۔ ز۔ س۔ ش۔ ص۔ ی۔

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

مجلس شورای ملی

[illegible]

مسند شہادت تاریخ برادیر، اوقے اس کو مستعمل کیا ہے وراہل زبان بھی مستعمل
ہیں۔ اس کے بعد یہ محاورہ اور سند شہر گیا ہے۔ اوقے کہتے ہیں۔

۱۰ کے اصل میں یہ کہے سہاں بندہ وینہیں مکھڑے پہ جو تیرے سر پر
تقیس کے غدار کھچے طے بھی ہوئے جاتے ہیں۔ شعر

۱۱ اس سے طے دھنوں سے صحبت وہ وہاں دیکھ لی حضرت سدمت میرے سر پر
سے منہ تارہاں بے پستی قسمت کہ نام بھی نہ ہمارا بھی ملے

۱۲

ستوں ہاتھ مدد میں آئی ہیں نمونہ ہیں فلق رہاں میں
۱۳ علم، اس میں جس سے تارن سرا وہ ہے بے نظر علم تھا

انگریز کے حرف

۱۴ وہ کے ہوتے ہوئے جاتے ہیں۔

۱۵ اس سے عت خاں اپنے مہر۔ خد کی مار۔ درہما ہلا ڈر ڈر۔ چھ پست

۱۶

یہ یہ مہر کے پار جاتے ہیں

۱۷ اس سے قصاص کا پاپ ہمارے عملات میں سزا اس کے جو کے
۱۸ میں جس کے سے میں ہمارے ملک جس کے شہرے ہیں

۱۹ علم، اس میں جس سے تارن سرا

۲۰ اس سے عت نظر علم اس ہمارا

۲۱ اس سے عت نظر علم اس ہمارا

تو نہ انصوح میں فصوح تو بہ کرتا سوکتا ہے۔ "نعت"۔ "نعت"۔ "نعت"۔
 کے پاس پھٹوں۔ "نعت" ہے میری زندگی پر گر مصیبت پر قدموں میں۔
 ل فقر کی دولت سے مرا اتنا غنی ہے۔ ایسا کہ وہاں پہ میں نہ میں۔
 مصرع

اہل طمع اہل مومن پر ہے رات

نفرت کے حرف

جو سیزر کی اور ٹاپنڈیدی کے ظہور دور، حصار کے موقع پر ہو۔
 چھی۔ "نعت"۔ چل پرے ہٹ۔ "نعت"۔ "نعت"۔ "نعت"۔ "نعت"۔
 "نعت"۔ "نعت"۔ "نعت"۔ "نعت"۔ "نعت"۔

رنج و بیتابی کے حرف

جو تکلیف اور گھبراہٹ کی حالت میں منہ سے نکلیں۔
 آہ۔ "نعت"۔ "نعت"۔ "نعت"۔

نواب مرزا خاں داغ

کہ میں تک اٹنے پاؤں چلاؤ میں غریب۔ جب تک مری نظر سے نہ پاؤں دھل مورا
 ذات
 وہ کون ہے جو مجھ پہ تاسف نہیں کرتا۔ پر میر جگر دیکھ کہ میں کب نہیں کرتا
 سخت گرمی پڑتی ہے تو کہتے ہیں "آف آف گرمی گرمی"۔

ترکین کلام کے حرف

جو کلام کی صورت و نحو صورتی سے بے پروا جاتے ہیں۔

بھلا۔ مارے۔ سحر۔ ہاں اچھا۔ ہاں۔ تو بھی۔ نہ سہی۔ او۔ کون۔ دیکھو۔
کچھ تو فرمایا۔ مومن

دھواں ایک دامت سے سنا ہوں کو مرے ترکین تو مارے پاک دامن ہو یا
عاب

حد چاہے راس میں عتوت سے نہ ہو۔ سحر گار ہوں کافر نہیں ہوں میں
ماں تو میں یہ ہے۔ بچہ مہا چیتے میں۔

عبدالرحمن سے کہا

میں نے تو اس خدا سے کہ تجھ کو فرمت ہو سر ٹھانے کی
مومن

کہ بھلا ہوں تو۔ راجہ۔ مارے کچھ میں دے تو سارا کم ہوا
معاذ اللہ بھی تو کہتے ہیں کہ "تو" "اے" "کچھ تو" "ہی"۔ "شعر

میں وہاں یہ کہتے ہیں کہ "تو" "اے" "کچھ تو" "ہی"۔ "شعر
یہ کہ "تو" "اے" "کچھ تو" "ہی"۔ "شعر

میں وہاں یہ کہتے ہیں کہ "تو" "اے" "کچھ تو" "ہی"۔ "شعر
یہ کہ "تو" "اے" "کچھ تو" "ہی"۔ "شعر

میں وہاں یہ کہتے ہیں کہ "تو" "اے" "کچھ تو" "ہی"۔ "شعر
یہ کہ "تو" "اے" "کچھ تو" "ہی"۔ "شعر

تہنیت یعنی مبارک باد کے حرف

میں نے خدمت میں

پیارے بادشاہ کے اہل خانہ میں

توبہ اور امن و پناہ کے حرف

میں نے آپ کو یہ نصیحتیں دی ہیں

میں نے

رہبرانہ مشورہ کے بیٹے اور بیٹیوں

کیا جو مشورہ دیا کرتے ہیں وہ

وہی مشورہ ہے جو گناہوں سے بچانے کے لئے

میں دیتی ہوں اور ان کے

پناہ گزینوں کو خطہ پناہ کی نصیحت ہے

غالب

میں نے قدر ہرزہ سربوں کے عیاں کیا ہے

کلمہ قدم

وہ کلمہ جس کے لئے وقت سرت میں خدا دعا کرتا ہے

خیر مقدم و حق

بارک اللہ کی برافروختگی کے لئے

کلمات خاصہ کلام

[illegible]

طرس، امرئ، سه، قه، تاو، قه، قه، لفته، خش، تاو، ش

۱۔ اعلیٰ درجہ کی تعلیم دینی اپنے مطلب کا حصہ بنانے والی ہے

[illegible]

عمریں ۵۰ b وہی اعلیٰ حکمت اور مصلحت سے خالی نہیں تھے ہمارے دل ..

۱۰۔ ان مشنریوں کا کہنا ہے کہ اگرچہ یہاں مسیحیت نہیں ہے۔ لیکن یہاں بھی مسیحیت

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

بدین

کے لئے یہ ہے کہ یہ

بہارِ بخشنی کہ مرے مروت سہی تھی قصہ مختصر رات

گتہ اک ص ۲۰

[illegible]

ظہورِ حق سے ہمیشہ سے ہے۔ میں جانتا ہوں۔ انعام میں یہ پابندی ہے۔

... ..

حروف تعجب

جو کسی عجیب چیز کو دیکھ کر خوشی کی حالت میں زبان سے نکلتے یا تعجب کے موقع پر بولتے ہیں۔

اللہ۔ اللہ اللہ۔ اللہ رے۔ اللہ اللہ رے۔ اللہ اکبر۔ اوہو۔ اے ہے۔ آہ۔ تعالیٰ اللہ۔
ان اللہ۔ صل علی۔ ہل ہے۔ اف رے۔ اف ری۔ افوہ۔ لاحول ولا قوۃ الا باللہ۔ حاشا۔ کا

کس قدر رو مقصود دور ہے پیک خیال راہ میں تھک تھک کے رو گیا

یقیناً:

کسی نے مرزا غالب کو امر اؤ سنگھ نام ایک شاگرد کی دوسری بی بی کے مرنے کا حال
سنا۔ مرزا صاحب اس کے جواب میں ارقام فرماتے ہیں کہ "امراؤ سنگھ کے حال پر اس کے
بطنے رحم اور اپنے واسطے رشک آتا ہے۔ اللہ اللہ ایک وہ ہیں کہ دو دو ہار ان کی چیزیاں کٹ
جیں اور ایک ہم ہیں کہ ایک اوپر پیچاس برس سے جو پھانسی کا پھندا لگے میں پڑا ہے نہ
مدا ہی ٹوٹتا ہے نہ دم ہی نکلتا ہے۔" (یعنی نہ بیوی صاحب ہی مرتی ہیں نہ اپنا ہی دم نکلتا
ہے) شعر

رے ذوق دشت نور دی کہ بعد مرگ ملتے ہیں خود بخود مرے اندر کفن کے پاؤں

ذوق

اللہ اللہ رے عدالت کا تری نظم و نسق
داخل ہر ہانگ ہے شامل بہر تکبیر ہے
یہ نصیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے

”او ہو جاوے کے حراج میں اس قدر تغیر ہو گیا ہے۔“

”اے ہے استانی جی تم اپنے منہ سے کیسی بات کہتی ہو۔“

”ایک دن اتفاق سے حضرت بنی صاحب کے بڑے نواسے نے اس (کتاب) کو

میرے جزدان میں دیکھ کر کہا کہ آبا میاں سلیم تم بڑے چھپے رستم لکھے۔“ (توبہ المصوح)

مصرع

رخ تعالیٰ اللہ زلف صل علی

”سبحان اللہ باغ ہستی کی عجب بہار ہے۔“ ذوق

بل بے استغنا کہ وہ تو آتے آتے رہ گئے اف ری بیتابی کہ یاں تو دم ہی نکلا جائے ہے

خاک کے پتلے نے دیکھ کیا ہی مچایا ہے شور فرش سے لے عرش تک کر رہا ہے اپنا زور

سینے میں قلم کو لے قطرے کا قطرہ رہا بل بے سہائی تری اف رے سندر کے چو

”افوہ نقش ہے کہ شیطان کی آنت ہے۔“ ”لا حول ولا قوۃ الا باللہ کیا دھوکا ہوا۔“

”حاشا دکلا یہ ہمارے تو بڑا بھاری بہتان ہے۔“

حروف انبساط

جو فرط لذت یا خوشی میں زبان پر آتے ہیں۔

ابا ہا۔ اہو ہو۔ واہ وا۔ سبحان اللہ۔ ماشاء اللہ۔ چشم بدور۔ ابا ہا ہا۔ اہو ہو ہو۔ ابا ہا ہا

بہار ہے۔“ ”اوہو ہو کیا ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔“ ذوق

واہ وا کیا معتدل ہے باغ عالم کی ہوا

مثل نبض صاحب صحت ہے ہر موج صبا

”سبحان اللہ باغ کیا ہے بہشت ہے۔“

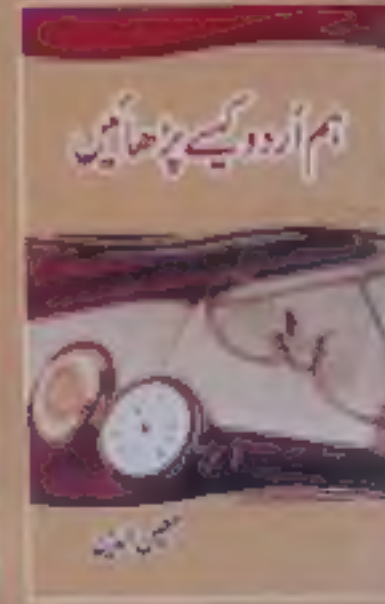
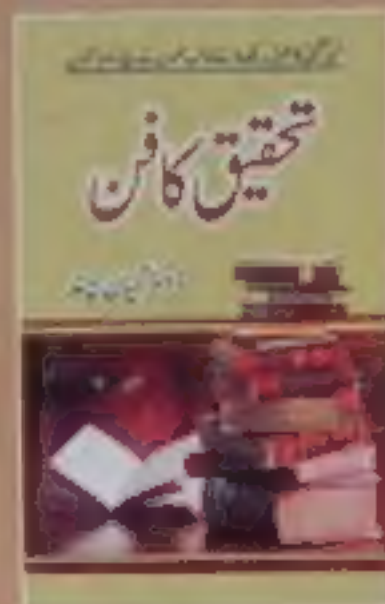
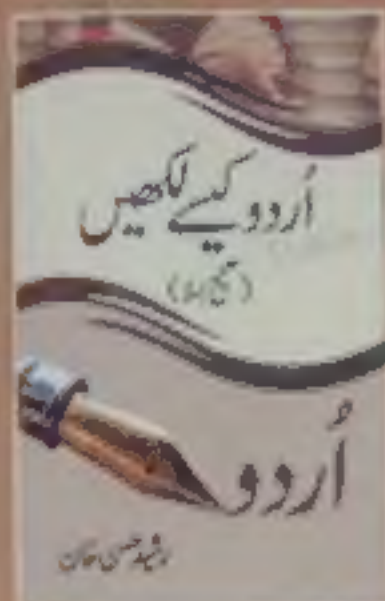
توبۃ النصوح میں ہے "لیکن میرے اور میرے بچوں کے زیور اور کپڑے دیکھ کر باغ ہو جاتی ہیں اور ہر چیز پر کہے جاتی ہیں ماشاء اللہ چشم بدور اللہ زیادہ دے اللہ نصیب ہے۔ ظفر

کہو کیا رنگ اس گل کا ابابا ابابا ☆
ہوا رنگین چمن سارا ابابا ابابا

ظفر تاثیر فخر دیں سے میرے کام کا عقدہ
کھلا کیا ہے بآسانی اہو اہو اہو

تغجب دو طرح ہوتا ہے۔ ایک اچھی جگہ ایک بری جگہ۔ عرب دونوں جگہ سبحان اللہ بولتے ہیں۔ اردو کے اہل زبان جیسا کہ مولوی تذریعہ صاحب لکھتے ہیں تغجب کے کام پر اچھی جگہ سبحان اللہ بولتے ہیں اور بری جگہ حاشا وکلا۔

ان شعروں میں الفاظ ابابا اور اہو اہو ہو۔ ذہرائے گئے ہیں ۱۴۔



عَبْدُ اللَّهِ كَيْدِي
الحمد لله الذي هدانا لهذا

